

GL H 891.4391  
FIR



124340  
LBSNAA

श्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी  
MUSSOORIE

पुस्तकालय  
LIBRARY

अवधि संख्या

Accession No.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

— 124340

~~15964~~

GL H

891.4391

FIR 14715



# इन्द्र धनुष

लेखक

रघुपति सहाय “फ़िराक़”

गोरखपुरी

प्रकाशक

सेन्ट्रल बुक डिपो

इलाहाबाद

प्रकाशक—

सेन्ट्रल बुक डिपो,  
इलाहाबाद

GL

. 1R

12-4340

---

जून १९५१

मद्रक—वैनगाढ प्रेस, इलाहाबाद

## प्रकाशक का वक्तव्य

हमें श्री रघुपति सहाय फिराक के इस संकलन को हिन्दी में प्रकाशित करते हुए बड़ा हर्ष हो रहा है। फिराक साहब उर्दू जगत में चोटी के कवि के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके हैं। अभी इधर हिन्दी के अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित अपने अपने आलोचनात्मक लेखों से वह हिन्दी पाठकों में भी परिचित हो चले हैं।

फिराक साहब का जन्म सन् १८९६ ईसवी में गोरखपुर के एक मान्य घराने में हुआ था। उनके पिता एक सुप्रसिद्ध वकील तथा उर्दू के कवि थे। फिराक साहब की शिक्षा सेंट ऐन्ड्रूज कॉलेज गोरखपुर तथा प्रयाग विश्वविद्यालय में हुई। शिक्षा समाप्त करते ही उन्हें डिप्टी कलेक्टरी का पद मिल गया था किन्तु उन्होंने उसका त्याग कर काँग्रेस के तत्कालीन असहयोग आन्दोलन में भाग लिया, जेल गए, अध्यापन किया और काँग्रेस के अन्डर सेक्रेटरी रहे। फिर सन् १९३० में आगरा विश्वविद्यालय से अँग्रेजी में एम० ए० करके वह प्रयाग विश्वविद्यालय में अध्यापक हो गए और अब तक हैं।

फिराक साहब एक कुशल अध्यापक और आलोचक हैं! 'रूहे कायनात', 'रम्हने कनायात', 'शबनमिस्तौ', 'अन्दाजे', 'रूप' आदि उनके उर्दू के श्रेष्ठ प्रकाशन हैं। हमें आशा है कि हिन्दी जगत उनके इस संकलन का समुचित आदर करेगा।

## गजल

रात आधी से ज्यादा गई थी सारा आलम<sup>१</sup> सोता था ।  
 नाम तेरा ले लेकर कोई दर्द का मारा होता था ॥  
 कुछ का कुछ कह जाता था मैं फुरकत<sup>२</sup> की बेतारी<sup>३</sup> में ।  
 मुनन वाले हैं पड़ते थे होश मुझे तब होता था ॥  
 तारे अक्सर डूब चले थे गत के रने वालों के ।  
 आने लगी थी नींद सी कुछ दुनिया में सबेरा होता था ॥  
 तर्क मोहव्यत<sup>४</sup> करने वालों, कौन ऐसा जग जीत लिया ।  
 इश्क के पहले के दिन सोचो कौन बड़ा सुख होता था ॥  
 पिछला पहर था हिज्र<sup>५</sup> की शय थी जागता रब<sup>६</sup> सोता संसार ।  
 \*तारों की छाँव में कोई “फिराक़” सा जैसे मोती पिरोता था ॥

—: ० :—

१. संसार । २. वियोग । ३. बेचैनी । ४. प्रेम की अवहेलना  
 ५. वियोग । ६. भगवान ।

\*गं गंकर आँसू बहाने को मोती पिरोना भी कहते हैं ।

## ग़ज़ल

चाके<sup>१</sup> दिल चाक जिगर चाक गरेबाँ<sup>२</sup> होना ।  
 वहशियो<sup>३</sup> यह तो नहीं आशिके जानाँ होना ॥  
 खुद को पहचान सकी दुख भरी दुनिया न अभी ।  
 ग़मे इन्साँ को न आया ग़मे इन्साँ होना ॥  
 कितनी वे लाग<sup>४</sup> लगावट निगहे नाज़ की थी ।  
 यां मिली जैसे इसे दर्द न दरमाँ<sup>५</sup> होना ॥

—: ० :—

## ग़ज़ल

तुम्हे ख़बर<sup>६</sup> है कि रात ए निगाहे मस्त<sup>७</sup> हर एक ।  
 ख़राब हाँ के भी तेरी तरह ख़राब<sup>८</sup> न था ॥  
 न जाने क्यों भरी दुनिया में ख़ाक उड़ती है ।  
 यह फ़ैज़े इश्क़ यह दरिया अभी मराब<sup>९</sup> न था ॥  
 “फ़िराक़” याद कर ऐसा भी कोई आलमे इश्क़ ।  
 जो एक शव का फ़साना<sup>१०</sup> न था जो ख़ाब न था ॥

—: ० :—

१. भग्न; टूटा हुआ २. कुरते का गला—अत्यन्त निराशापूर्ण परिस्थिति का चोटक—मनुष्य ऐसी अवस्था में दाँत चबाता है, उँगलियाँ काटता है, जो कपड़ा पहने रहता है उसका गला फाड़ता है ।  
 ३. प्रेम के पागलो । ४. अलुण्ण; बिना किसी सम्बन्ध के । ५. दवा ।  
 ६. ज्ञात है; मालूम है । ७. उन्मत्त नयन वाले—(प्रेमिका का सम्बोधन) ८. परीशान, उद्विग्न । ९. मृग तृष्णा— १०. कहानी ।

## गज़ल

दौरे-आगाज़े-जफ़ा दिल<sup>१</sup> का सहारा निकला ।  
 होसला कुछ न हमारा न तुम्हारा निकला ॥  
 \*होश जाता है, ज़िगर जाता है, दिल जाता है ।  
 परदे ही परदे में क्या तेरा इशारा निकला ॥  
 रोने वाले हुए चुप हिज़्र<sup>२</sup> की दुनिया बहली ।  
 शमा वे नूर<sup>३</sup> हुई सुबह का तारा निकला ॥  
 उड़लियाँ<sup>४</sup> उठीं “फ़िराक़े” वतन आवाज़ पर ।  
 आज जिस सिम्त<sup>५</sup> से वह दर्द का मारा निकला ॥

—: ० :—

## गज़ल

दरदे फ़िराक़ बजहे-सुकूँ<sup>६</sup> कब हुआ मगर ।  
 उम्मीद हो न हो तो रहें वे करार<sup>७</sup> क्या ॥

१. प्रेम परीक्षा की अवधि का आरंभ ही हृदय को सात्वना देने के लिये पर्याप्त सा प्रतीत होने लगा ।

\*प्रेम की उस अवस्था का वर्णन है जब प्रेमिका का अज्ञात संकेत मनुष्य के जीवन की समस्त चेतना का हरण कर लेता है ।

२. वियोग की दुनिया ३. वे नूर होने का मतलब है कि जीवन का एक प्रकरण समाप्त हुआ और जीवन का दूसरा दृश्य प्रारंभ हुआ । इस भावना को कवि ने “सुबह का तारा निकला” से सम्बोधित किया है । ४. उड़लियाँ उठने का मतलब बदनाम होने से है । ५. जिस दिशा से—जिस ओर से । ६. शांति का कारण—वियोग की पीड़ामय वेदनाएँ तो शान्ति-दायक नहीं किन्तु यदि प्रबल आशा का विश्वास वियोगी के साथ न हो तो उमर्का विह्वलता आधार विहीन होकर जीवित नहीं रह सकती । ७. विह्वल ।



बुझ बुझ के दाग़े-दिल उभर आते हैं हम नवा<sup>१</sup> ।  
 मुझ कै-दिये-कफ़स<sup>२</sup> की खिज़ाँ<sup>३</sup> क्या बहार क्या ॥  
 कुछ रंग सा फ़िज़ा<sup>४</sup> से टपकता है ऐ जुनूँ ।  
 चटका हुआ है शीशये-वादे-वहाग<sup>५</sup> क्या ?  
 बैठे बिठाये छेड़ दिया नाज़े याग को ।  
 यह तूने कर दिया दिले ना-करदा-कार<sup>६</sup> क्या ?  
 सब छोड़ ही चुके थे भरोसा मेरा “फ़िगक” ॥  
 लो वह भी कहते हैं फ़ि तेरा एतबार क्या ?  
 मुँह फेर कर “फ़िराक” वह कुछ मुस्करा दिये ॥  
 मुनने अब और हाले दिले बेकगर क्या ?

—: ० —

दूरिये-यार का भी ग़म एसों के मिलने का भी ग़म ।  
 जिन को करीब पाके दिल और उदास हो गया ॥

—: ० :—

मासूम है मोहब्बत लेकिन उसी के हाथों ;  
 यह भी हुआ कि मैंने तेरा बुरा भी चाहा ॥

—: ० :—

१. साथी संगी जो अपने संग कैद हो । २. बन्दी गृह; पिंजड़ा ।  
 ३. पतझड़ ४. वातावरण—कवि ने यहाँ पर अपनी संवेदना की  
 व्यग्रता का कारण वातावरण बतलाया है । अपनी विह्वलता का  
 अन्वेषण करते करते वह इस निष्कर्ष पर पहुँचा है कि मेरा इस तरह  
 विह्वल होना शायद वातावरण में व्याप्त मादकता के कारण ही है ।  
 ५. बहार की शराब का प्याला । ६. असमर्थ—जिस हृदय को कवि  
 इतना असमर्थ समझता था उसी ने उसके जीवन में इतना तूफ़ान उठा  
 दिया है ।

## गज़ल

तूर<sup>१</sup> था, कावा था दिल था, जलवा ज़ारे यार था ।  
 इश्क सब कुछ था मगर फिर आलमे इसरार<sup>२</sup> था ॥  
 अहदे उलफ़त<sup>३</sup> यों न पूरा हो यह है किस्मत का बात ।  
 मुझको कब शुबहा था इसमें तुझको बइन्कार था ॥  
 निसबत<sup>४</sup> इन आँखों से भूलूँ याद रखूँ जामे-मय ।  
 कब मैं इतना बेबख़र कब इस क़दर हुशयार था ॥  
 दिल दुखे रोये हैं शायद इस जगह ऐ दोस्त आज ।  
 खाक का इतना चमक जाना ज़रा दुशवार था ॥  
 ज़र्रा-ज़र्रा आइना था खुद नुमाई<sup>५</sup> का “फ़िराक़” ।  
 सर बसर<sup>६</sup> सह्राए आलम जलवा ज़ारे यार था ॥

—: ० :—

बिछड़ के तुझसे कहीं देखना न पड़ जाये ।  
 विसाल ऐसों का जिनकी जुदाई शाक़<sup>७</sup> नहीं ॥

—: ० :—

१. अनन्त ज्योति का द्योतक । २. रहस्य पूर्ण जगत । ३. प्रेम की प्रतिज्ञा । ४. संबंध-नाता । ५. आत्म दर्शन—मंमार अव्यक्त के प्रदर्शन करने का माध्यम माना गया है, ढमी का स्पष्टीकरण कोव ने किया है । ६. स्पष्ट रूप से ।

## गज़ल

हिज्रो<sup>१</sup> विसाले यार का परदा उठा दिया ।  
 खुद बड़ के इश्क ने मुझे मेरा पता दिया ॥  
 वह सामने है और नज़र से छिपा दिया ।  
 ऐ इश्के बेहिजाब<sup>२</sup> मुझे क्या दिखा दिया ॥  
 मालूम कुछ मुझी को हैं उनकी रवानियाँ ।  
 जिन कतरहाये अश्क<sup>३</sup> को दरिया बना दिया ॥  
 \*जब खून हो चुका दिले हस्तीये-एतबार<sup>४</sup> ।  
 कुछ दर्द बच रहे जिन्हें इन्साँ बना दिया ॥  
 था यूँ तो शामे-हिज्र<sup>५</sup> मगर पिछली रात को ।  
 वह दर्द उठा “फ़िराक़” कि मैं मुस्करा दिया ॥

—:०:—

तकदीर से अब नहीं शिकायत ।  
 ए दास्त तेरी जफ़ा<sup>६</sup> को देखा ॥  
 इक जलवण-हक़-नुमा<sup>७</sup> को देखा ।  
 तुम को देखा; खुदा को देखा ॥

१. प्रिय मिलन के वियोग की वास्तविकता का ज्ञान मुझे हो गया ।  
 २. स्पष्ट—बे परदा । ३. आँसू की बूंदों ने । ४. जब अस्तित्व के  
 विश्वास का खून हो गया ।

५. हस्ती=अस्तित्व; एतबार=विश्वास \*अपनी पीड़ामय सहाय-  
 भूति के कारण ही मनुष्य अन्य जीवों से ऊपर ऊठ गया है—इसी  
 दर्द से मनुष्य मनुष्य कहलाने का अधिकारी हो गया है ।

६. वियोग की संध्या । ७. परीक्षा—जुल्म । ८. कृति में कलाकार  
 के व्यक्तित्व का आभास प्रतिविम्बित होता है यही कारण है कि स्थूल  
 प्रेमिका द्वारा सूक्ष्म ईश्वर का आभास भी मनुष्य देख लेता है, प्रेमसि  
 को देखना ईश्वर को देखना है ।

## गज़ल

बड़म<sup>१</sup> उलट जायगी साक़ी जो तेरे हाथों में ।  
जाम रिन्दों<sup>२</sup> ने छलकते जो कहीं देख लिया ॥  
धँस गई गोरे-ग़रीबाँ की ज़मीं, किसने यहाँ ।  
आ के फ़िन आँखों से कल सूए ज़मीं<sup>३</sup> देख लिया ॥

—:०:—

विसाल<sup>४</sup> को भी बना दे जो ऐन दर्द “फ़िराक़” ।  
उसी से छूटने का ग़म सहा नहीं जाता ॥

—:०:—

तुम्हें पाकर भी क्यों रहती शिकायत कसमपुर्सी<sup>५</sup> की ।  
मेरे तुम हो गये मुक्त को भी गर अपना बना लेते ॥

—:०:—

याँ तो क्या कहना तेरी बड़म का जिससे हर एक ।  
चार-ओ-नाचार<sup>६</sup> चला बे दिल-ओ-बेज़ार<sup>७</sup> चला ॥

—:०:—

१. मभा । २. पीने वाले—मस्त । ३. ज़मीन की ओर । ४. कहते हैं पीड़ा की चरम सीमा सुख दुख का ज्ञान भुला देती है ठीक वैसे ही सुख की चरम सीमा भी मनुष्य को दुखी बना देती है—प्रेम इन ममस्त दुर्बलताओं के परे है, यही कारण है कि बहुधा मनुष्य अपनी दुर्बलता के कारण मिलन के सुख को वियोग की कल्पना से कटु बना लेता है ।

५. सहानुभूति प्रकट करने वालों । ६. शिथिल और दुर्बल ।  
७. विवश होकर । ८. विरक्त होकर ।

## गज़ल

दिल तो फ़सुरदा<sup>१</sup> ही रहा ग़म<sup>२</sup> ने जला दिया तो क्या ।

सोज़े जिगर<sup>३</sup> बढ़ा तो क्या दिल से धुआँ उठा तो क्या ॥

फिर भी रंगों में इश्क़ की हुस्न की वह कमक कहाँ ।

हर दिले बेकरार में दर्द दिया दिया तो क्या ॥

फिर भी तो शयनमी है आँख फिर भी तो हाँट खुश्क हैं ।

ज़ख्मे-जिगर हँसा तो क्या गुन्चए-दिल खिला तो क्या ॥

फिर भी तो बेखुदाने-ग़म<sup>४</sup> राज़े-सुकूँ<sup>५</sup> न पा सके ।

तू ने नज़र की लोरियाँ दे के सुला दिया तो क्या ॥

फिर भी मेरी सदाए-दर्द<sup>६</sup> तेरे लिये सुकूत है ।

हिल गया आस्माँ तो क्या काँप उठी फ़िज़ा तो क्या ॥

कौन सा फ़र्क़ आगया गरदिशे-रोज़गार<sup>७</sup> में ।

अश्क़<sup>८</sup> छलक पड़े तो क्या, इश्क़ तड़प उठा तो क्या ॥

\*मंज़िले-बेखुदीये-इश्क़ मौत को भी न मिल सकी ।

जायगी इतनी दूर तक उम्र गुरेज़ पा<sup>९</sup> तो क्या ॥

\*देखने वाले को तेरे हसरते-दीद रह गई ।

परदा सा उठ गया तो क्या नूर सा होगया तो क्या ॥

१. बुझा हुआ; उमंग विहीन । २. वेदना । ३. जिगर का

जलन । ४. पीड़ा में विस्मृत व्यक्ति । ५. शान्ति का रहस्य । ६. पीड़ा

के स्वर । ७. समय का फेर । ८. आँसू । ९. तीव्र गति आयु ।

\*प्रेम की तनमयता मौत को भी नहीं मिल सकी । \*कहते हैं अखण्ड ज्योति को देखकर हज़रत मूसा को तृप्ति नहीं मिल सकी थी और वैसे भी प्रेमी की दर्शन पिपासा कभी शान्त नहीं होती इसलिये देखने वाला एक बार देख कर संतुष्ट हो जाय यह असम्भव है ।

## गजल

जहाने-गुन वये-दिल<sup>१</sup> का फ़क़त चटकना था ।  
 उसी की बूँ-परीशों<sup>२</sup> वजूदे दुनिया<sup>३</sup> था ॥  
 यह कह के कल कोई बे अख़तियार<sup>४</sup> रोंता था ।  
 वह एक निगाह सही क्यों किसी को देखा था ॥  
 यही हुआ कि फ़रेबे<sup>५</sup> उमीद-ओ-यास<sup>६</sup> मिटे ।  
 वह पागये तेरे हाथों हमें जो पाना था ॥  
 कुछ ऐसी बात न थी तेरा दूर हो जाना ।  
 यह और बात कि रह रह कै दर्द उठता था ॥  
 तुझे हम ऐ दिले-दर्द आशना<sup>७</sup> कहाँ हूँटें ।  
 हम अपने होश<sup>८</sup> में कब थे कोई जय उठा था ॥  
 कसम है बादाकशो<sup>९</sup> चशमे मस्ते साक़ी की ।  
 बताओ हाथ से क्या जामे-मय<sup>१०</sup> संभलता था ॥  
 विसाल<sup>११</sup> उससे मैं चाहूँ कहाँ यह दिल मेरा ।  
 यह रो रहा हूँ कि क्यों उसको मैं ने देखा था ॥  
 उमीद यास बनी यास फिर उमीद बनी ।  
 उस इक नज़र में फ़रेबे गुनाह<sup>१२</sup> कितना था ॥  
 न कोई वादा न कोई यक़ीन न कोई उमीद ।  
 मगर हमें तो तेरा इन्तज़ार करना था ॥  
 किसी के सब्र ने बे सब्र कर दिया सबको ।  
 “फ़िराक़” नज़्म<sup>१३</sup> में करवट कोई बदलता था ॥

१. दिल की दुनिया की कली । २. विकल खुशबू ।  
 ३. सृष्टि का प्रारंभ । ४. फूट फूट कर । ५. आशा का भ्रम ।  
 ६. निराशा । ७. पीड़ा को पहचानने वाला । ८. सुथ । ९. शराब  
 पीने वाला । १०. शराब का प्याला । ११. मिलन । १२. निराशा ।  
 १३. पाप का आकर्षण अंतिम समय ।

## गुञ्जल

ब्रह्म<sup>१</sup> है तेरा या तेरी रहमत<sup>२</sup> ।  
 इश्क, मोहब्बत, उल्फत,<sup>३</sup> चाहत ॥  
 तेरी सूरत, मेरी तबीयत ।  
 यह भ कहानी, यह भी हिकायत<sup>४</sup> ॥  
 सीधी किस्मत, टेढ़ी किस्मत ।  
 सब क इलाज है दर्द-मुहब्बत ॥  
 एक देस के नाम हैं दोनों ।  
 दोऊख<sup>५</sup> कहिये उसे या जन्नत<sup>६</sup> ॥  
 आज तुम्हीं दिल को समझाओ ।  
 मेरी तो पड़ती नहीं हिम्मत ॥  
 क्या कहना तुझको गर मिलती ।  
 तेरी सूरत मेरी तबीयत ॥  
 जान का देना जान का लेना ।  
 यह भी मुहब्बत, वह भी मुहब्बत ॥  
 गम पर फतह तो पाई लेकिन ।  
 पहचानी जाती नहीं सूरत ॥

—: ० :—

हजार आँख चुराओ यह कोई तौर<sup>७</sup> नहीं ।  
 तुम्हारे सामने यह मैं हूँ कोई और नहीं ॥

—: ० :—

१. मौत की सी विपत्ति । २. कृपा । ३. स्नेह । ४. कहानी । ५. नरक ।  
 ६. स्वर्ग । ७. तरीका ।

## गज़ल

बता तो क्या निगाहे अब्बली<sup>१</sup> के बाद हुआ ।  
 मुझे भी याद है कम कम वह दास्ताने फिराक ॥  
 उमीद बन के न आ वे दिलों की दुनिया में ।  
 इसे समझ नहीं सकते यह बदगुमाने<sup>२</sup> फिराक ॥  
 जो एक वक़्त-निगाह<sup>३</sup> सामने से कौंद ४ गई ।  
 वही थी रूहे मुहब्बत<sup>५</sup> वही है जाने “फिराक” ॥

—: ०:—

## गज़ल

एक आलम पै वार<sup>६</sup> है हम लोग ।  
 किसके दिल का गुबार<sup>७</sup> हैं हम लोग ॥  
 हम से है गर्म सीनए-हस्ती ।  
 वह भड़कते शरार<sup>८</sup> हैं हम लोग ॥  
 हमने तोड़ी हर एक क़ैदे-हयात<sup>९</sup> ।  
 कितने बे अख़्तियार<sup>१०</sup> हैं हम लोग ॥  
 ज़िन्दाबाद, इन्क़लाब ज़िन्दाबाद ।  
 सर-बक़फ़<sup>११</sup> सर-निसार<sup>१२</sup> हैं हम लोग ॥  
 आसरे दर्दे ज़िन्दगी के “फिराक” ।  
 बेखुद ओ बेकरार हैं हम लोग ॥

—: ०:—

१. प्रथम दृष्टि। २. बुरी नियत वाले । ३. निगाह की बिजली ।  
 ४. नाच गई । ५. प्रेम का प्राण ।  
 ६. भार । ७. धूल । ८. चिंगारी । ९. जीवन के बन्धन ।  
 १०. विवश । ११. हथेली पर सर लिये हुए । १२. सिर न्यौछावर करने वाले ।



## गुज़ल

क्या कहें आये थे किस उम्मीद से किम दिल से हम ।  
 एक जनाज़ा<sup>१</sup> वन के उठते हैं तेरी महफ़िल से हम ॥  
 अपना पैमाने-बफ़ा<sup>२</sup> फिर याद कर ले एक थार ।  
 आज रोते हैं जुदा ऐ दोस्त तेरे दिल से हम ॥  
 रुकने वालों सख्तिये-मंज़िल इसी का नाम है ।  
 चल नहीं पाते खयाले-सख्तिये-मंज़िल से हम ॥  
 कट गई ऐ बहरे-ग़म<sup>३</sup> मौजों से हँसते खेलते ।  
 बहते बहते देख आखिर आ लगे साहिल<sup>४</sup> से हम ॥  
 क्यों फ़िफ़क उठते हैं अन्जामे-मुहब्बत<sup>५</sup> से “फ़िराक़” ।  
 बाख़बर<sup>६</sup> हैं उसके हर आसान हर मुश्किल से हम ॥

—: ० :—

१. जीवित शव—यहाँ आशाओं और निराशाओं की सफलता के प्रतीक से मतलब है । २. साथ देने का वचन । ३. सागर का रूपक देकर शायर ने आपदाओं के सागर को सम्बोधित किया है । ४. किनारा, तट ।

कभी कभी कल्पना की अभिभूत वास्तविकता से अधिक हतोत्साहित करने वाली होती है—कवि ने उसी का वर्णन करते हुये कहा है वास्तविक निराशा वह है जो मंज़िल की कठिनाई की कल्पना भाव से अधिक के कदमों में थकावट भर दे और वह रुक जाय ।

५. प्रेम के परिणाम से । ६. परिचित-भिन्न ।

## गज़ल

तुम हो जहाँ के शायद मैं भी वहीं रहा हूँ ।

\*कुछ तुम भी भूलते हो कुछ मैं भी भूलता हूँ ॥

मिटता भी जा रहा हूँ पूरा भी हो रहा हूँ ।

मैं किस का आरजू हूँ मैं किसका मुद्दुआ हूँ ॥

नव से बड़ा गुनह है मासूमिये-मोहब्बत<sup>१</sup> ।

अब बख़्श या सज़ा दे मुजरिम हूँ बेख़ता हूँ ॥

कैफ़े-फ़ना<sup>२</sup> भी मुक्त मैं शाने-बका<sup>३</sup> भी मुक्त मैं ।

मैं किसकी इबतदा<sup>४</sup> हूँ, मैं किसकी इन्तहा<sup>५</sup> हूँ ॥

मंजिल की यों तो मुक्तको कोई ख़बर नहीं है ।

दिल में किसी तरफ़ को कुछ मोचता चला हूँ ॥

१. प्रेम से अनभिज्ञ रहना सब से बड़ा पाप है २. मृत्यु  
अधिकारी—जो जानता हो कब मरना चाहिये ३. जीवन की महान  
चेतनता भी उन में कम नहीं है ४. आदि । ५. अंत ।

\*अंश और पूर्ण एक ही हैं लेकिन बीच में माया की दुर्बलता  
दोनों को मिलने से रोके हुये है ।

†प्रेम साधना में मिटना पूर्ण में मिलना है और आम चेतनता  
पूरा होना है इसके मिटने के साथ-साथ पूरा होने का क्रम शाश्वत  
सत्य है—प्रार्थना और प्रार्थय दोनों ही एक समान हैं ।

आरजू —प्रार्थना; इच्छा ।

मुद्दुआ—प्रार्थना ।

मैं हूँ भी या नहीं हूँ यह भी खबर नहीं है\*।  
 मैं क्या कहूँ कहाँ हूँ मैं क्या बताऊँ क्या हूँ ॥  
 हूँ मौजे<sup>१</sup> आबे हैवाँ<sup>२</sup> उठता हूँ खून होकर ।  
 मैं दर्दे ज़िन्दगी हूँ और दर्दे ला दवा<sup>३</sup> हूँ\* ॥

—: ० :—

अजब क्या खोये खोये से जो रहते हैं तेरे आगे ।  
 हमारे दरमियाँ<sup>४</sup> पे दोस्त लाखों खाव हायल<sup>५</sup> हैं ॥  
 फराजो तूरे-मीना,<sup>६</sup> बुतकदे<sup>७</sup> काबे के दरवाज़े ।  
 अभी राहे मोहब्बत में दर-ओ-दीवार हायल हैं† ॥

—: ० :—

वो माफ़ इश्क से वेलाग होके आँखों से ।  
 कोई कसम सी मगर अब भी खाए जाते हैं ॥  
 उन्हें बहार की आँखों ने भी नहीं देखा ।  
 जो गुल चमन को मिटा कर खिलाये जाते हैं ॥

—: ० :—

१. लहर २. जीवन की हलचल ३. जिसकी दवा नहीं हो सकती ।  
 \*जीवन का अस्तित्व और मृत्यु का गर्व हूँ । कवि मौत और  
 जीवन-संघर्ष में पड़कर मृत्यु जीवन की परिभाषा ही भूल जाता है ।  
 ४. बीच में । ५. बाधक । ६. तूर पहाड़ की ऊँचाई ७. मन्दिर ।

†मनुष्य को मनुष्य से प्रेम स्थापित करने में मन्दिर मस्जिद धर्म और  
 परम्पराओं की वैसी ही रूढ़ि है । कल्पना के आधार पर जीवित रहने  
 की चेष्टा यथार्थवादी संसार वालों के लिये आत्म विस्मृति का परि-  
 चायक है । इसी को लक्ष्य कर के कवि कहता है कि वास्तविकता और  
 हमारे बीच में हमारे कल्पित स्वपनों का बन्धन खड़ा है ।

## गज़ल

लाख महरूम<sup>१</sup> से मायूस से बेज़ार<sup>२</sup> से हैं ।

लेकिन उम्मीदें भी तेरे किये इन्कार से हैं ॥

मुद्तें<sup>३</sup> कैद में गुज़रीं मगर अब तक मय्याद<sup>४</sup> ।

हम असीराने क़फ़स<sup>५</sup> ताज़ा गिरफ़्तार से हैं ॥

क्या कहें वह तेरे इक्कार<sup>६</sup> कि इक्कार में थे ।

क्या करें यह तेरे इन्कार कि इन्कार से हैं ॥

कुछ न जीने ही में रक्खा है न मर जाने में ।

काम जितने भी मुहब्बत के हैं बेकार से हैं ॥

वही हम हैं वही तुम हो वही दिल है लेकिन ।

कुछ न कुछ सब के बदलते हुए आसार<sup>७</sup> से हैं ॥

जिसको दुखने की तरह आये न दुखना भी “फ़िराक़”<sup>८</sup> ।

तंग आये हुए हम तो दिले बीमार से हैं ॥

—: ० :—

तू याद भी कर के मुझे दिल से मेरा न हुआ मेरा न हुआ । ✓

मैं तुझ को भुला कर भी लेकिन तेरा ही रहा तेरा ही रहा ॥

—: ० :—

१. वंचित । २. विरक्त । ३. बन्दी रखने वाला । ४. बन्दी; कैदी ।

५. वचन । ६. लक्षण ।

## गुज़ल

जो छुप के तारों की आँखों ने पाँव धरते हैं ।  
उन्हीं में मुगने हैं अफलाक<sup>१</sup> चाल हारे हैं ॥  
कक्रम नसीबों<sup>२</sup> से आँखें चुरा न वादे-मवा ।  
चमन से दूर हैं जीते तेरे महारे हैं ॥

यह क्या हम अहले ज़मीन की बनायेंगे तकदीर ।  
कि खुद नज़्मे-फलक<sup>३</sup> किस्मतों के मारे हैं ॥  
यही अदाये-हया जान है मुहब्बत की ।  
जो नीची नज़रों से कहती है हम तुम्हारे हैं ॥

“फ़िराक़” उन पै भी क्या क्या गुमाँ गुज़रता है ।  
नेरी नज़र में जो हूर-ओ-परी से प्यारे हैं ॥

—:०:—

यह बे-नियामियाँ<sup>४</sup> हैं थोड़े दिनों से वरना ।  
माँगा है दुख भी तुझ से चाहा है सुख भी तुझ से ॥

—:०:—

ज़माना करवटें लेता है उसके हर इशारे पर ।  
कि वादे होते रहते हैं बहाने होते रहते हैं ॥ ✓

—: ० :—

१. आकाश, आस्मान २. बन्दी यह में रहने वालों ३. आस्मान के नज़्म । ४. उपेक्षा ।

## गज़ल

तेरे बहशी<sup>१</sup> भरी दुनिया को वीराना समझते हैं ।  
 मगर एक एक ज़र्रे को भी एक दुनिया समझते हैं ॥  
 न हम ऐसा समझते थे, न हम ऐसा समझते हैं ।  
 मगर क्या जानिये सब लोग तुझ को क्या समझते हैं ॥  
 छुड़ा रक्खा है तुझ से बसवसों<sup>२</sup> ने बसल-ओ-फुरकत<sup>३</sup> के ।  
 इन्हीं बहमों से अपने आप को तनहा समझते हैं ॥  
 छुपा भी कुछ नहीं रहता नज़र भी कुछ नहीं आता ।  
 इसी को हम तेरा दीदार हो जाना समझते हैं ॥  
 अब इतनी भी नहीं बहकौ मेरी बहकी हुई बातें ।  
 जिन्हें बेवक़्त, बेतुक, बेमहल<sup>४</sup>, बेजा समझते हैं ॥  
 किसी का पूछना क्या काम हम को घर बुलाने से ।  
 कोई हम से न पूछे अब हम उसको क्या समझते हैं ॥  
 हमें मायूमिये-फुरकत में रो लेने दो जी भर के ।  
 नहीं होता है कुछ रोने से हम इतना समझते हैं ॥  
 हमारा हाल सुनने वाले तेरे ज़ब्त के सदक़े ।  
 यह ग़द-ग़द के तेरा हम मुस्करा देना समझते हैं ॥  
 “फ़िग़ाक़”<sup>५</sup> था न कोई हर एक से बेग़ाना रहता है ।  
 बस ज़िन्दगी के लोग दीवाना समझते हैं ॥

१. पागल । २. आशङ्काओं । ३. मिलन व वियोग । ४. बेमौका ।

## गज़ल

बस्तियाँ ढूँढ रही हैं उन्हें वीरानों में ।  
 वहशतें बढ़ गईं हृद से तेरे दीवानों में ॥  
 जिस जगह बैठ गये आग लगा के उठे ।  
 गर्मियाँ हैं कुछ अभी सोखता-सामानों<sup>१</sup> में ॥  
 अब वह साक़ी की भी आँखें न रहीं रिन्दों से ।  
 अब वह सागर भी छलकते नहीं मैखानों में ॥

—: ० :—

तेरा विसाल बड़ी चीज़ है मगर ऐ दोस्त ।  
 विसाल को मेरी दुनियाए-आरजू न बना ॥

—: ० :—

याद आ ही जाती है अक्सर दिले बरबाद की ।  
 यो तो सच है चन्द ज़र्राते परीशाँ कुछ नहीं ॥  
 जो न हो जाये वो कम है जो भी हो जाये बहुत ।  
 कार ज़ारे इश्क<sup>२</sup> में दुशवार-ओ-आसाँ कुछ नहीं ॥

—: ० :—

मैं नज़र आता था कब इतना उदास ।  
 आज उन आँखों से मैं भूया पड़ा ॥

—: ० :—

तुम्हको पाया भी तुम्हको खोया भी ।  
 तुम्हको क्या पाया तुम्हको क्या खोया ॥

---

१. जले हुए दिलवालों । २. प्रेम संघर्ष ।

## गज़ल

तुम्हें क्यों कर बतायें ज़िन्दगी को क्या समझते हैं ।  
समझ लो साँस लेना खुद कुशी<sup>१</sup> करना समझते हैं ॥

बस इतने पर हमें सब लोग दीवाना समझते हैं ।  
कि इस दुनिया को हम एक दूसरी दुनिया समझते हैं ॥

कहाँ का वस्ल तनहाई ने शायद मेस बदला है ।  
तेरे दम भर के मिल जाने को हम भी क्या समझते हैं ॥

उमीदों में भी उनकी एक शाने बेनयाज़ी<sup>२</sup> है ।  
हर आसानी का जो दुश्वार हो जाना समझते हैं ॥

यही ज़िद है तो खैर आँखें उठाते हैं हम उस जानिब ।  
मगर ऐ दिल हम इसमें जान का खटका समझते हैं ॥

यह कह कर आबला पा<sup>३</sup> रौंदते जाते हैं काँटों को ।  
जिसे तलवाँ में कर ले जज़्ब उसे सहरा समझते हैं ॥

—: ० :—

चुप हो गये तेरे रोने वाले ।  
दुनिया का खयाल आगया है ॥

—: ० :—

और है रंगे मुकूत आज दमे अज़ों वफ़ा ।  
कहीं फटकार न दे कुछ भी न कहने वाला ॥

—: ० :—

---

१. आत्म हत्या । २. उपेक्षा । ३. छाले पड़े पैर वाले ।



## गुज़ल

कोई उन का मिज़ाज पा न सका ।  
 उन निगाहों का एतबार नहीं ॥  
 तेरे आने की क्या उम्मीद मगर ।  
 कैसे कह दें कि इन्तज़ार नहीं ॥  
 एक भी तो नहीं है मस्त-ओ-ख़राब ।  
 कोई दुनिया में होशियार नहीं ॥

—: ० :—

इश्क में खुश भी होते है लेकिन ।  
 ऐसा होना भी कुछ ज़रूर<sup>१</sup> नहीं ॥  
 खबर अपनी न आज तक आई ।  
 अरे मैं इस क़दर तो दूर नहीं<sup>२</sup> ॥

—: ० :—

तुम मुखातिब<sup>३</sup> हो सामने भी हों ।  
 तुमको देखूँ कि तुमसे बात करूँ ॥

—: ० :—

आज आगोश<sup>४</sup> में था और कोई ।  
 हम तुम्हे देर तक न भूल सके ॥

—: ० :—

---

१. आवश्यक । २. आत्मज्ञान ही वास्तविक ज्ञान है—सम्भावतः मनुष्य इधर-उधर भटकता है, परन्तु वह एकाग्र साधना द्वारा आत्म-निरीक्षण करे तो उसे वास्तविक ज्ञान प्राप्त हो जावे । ३. मेरी ओर ध्यान मग्न । ४. गोद में ।

## गुज़ल

तक़दीर सी और तदबीर सी जब तक़दीर नहीं तदबीर नहीं ।  
 फिर जो भी हो मेरे हिस्से में तक़दीर नहीं तदबीर नहीं ॥

हम देख चुके हम जान चुके हम ऐसों को पहचान चुके ।  
 सोई भी सही तक़दीर मगर ऐसी सोई तक़दीर नहीं ॥

कम थाब<sup>१</sup> सही नायाब<sup>२</sup> सही गुमनाम सही बेनाम सही ।  
 तासीरे मुहब्बत<sup>३</sup> कुछ भी सही पर क्या वह दो आलमगीर<sup>४</sup> नहीं ॥

क्यों चोट न दिल की उभर आये क्यों ज़िन्दाँ<sup>५</sup> याद न आजाये ।  
 क्या मौजे हवाये बहारे चमन लहराई हुई जंजीर नहीं ॥

अक्सर रातों को यह कह-कह कर इक दर्द का मारा रोता था ।  
 सच है कि मुहब्बत से बढ़ कर दुनिया में कोई तक़सीर<sup>६</sup> नहीं ॥

शबनम ने भरी ठन्डी आहें दिल खून हुआ हर गुंचे का ।  
 क्या उठते दर्द के आलम की हर मौजे सबा<sup>७</sup> तस्वीर नहीं ॥

ज़रति परीशाँ<sup>८</sup> पर दिल के ऐ महर<sup>९</sup>-ओ-माह<sup>१०</sup> इक आलम है ।  
 और यों तो चमकने को चमकी किस ज़रे की तक़दीर नहीं ॥

उम्मीद पे जीती है दुनिया हम ऐसों का जीता रह जाना ।  
 ऐ पूछने वाले इसके सिवा कुछ बिगड़ी हुई तक़दीर नहीं ॥

—: ० :—

१. कम मिलने वाला । २. न मिलने वाला । ३. प्रेम का प्रभाव ।  
 ४. दोनों लोक में व्याप्त । ५. बन्दी गृह । ६. कसूर; अपराध ।  
 ७. बसंत की हवा । ८. अस्त व्यस्त कण । ९. सूरज । १०. चान्द ।

## गुज़ल

होश रहते हुए पैमानये-दिल<sup>१</sup> भर न सकें ।  
 तुम्हे बे भूले हुए याद तेरी कर न सकें ॥  
 जीने वालो ! कोई जीने में है यह भी जीना ।  
 कुछ भी कर धर न सकें मिट न सकें मर न सकें ॥  
 कहने को इशक किया हो भी नहीं पाये खराब ।  
 वह गुनह करते ही क्यों हैं कि जिसे कर न सकें ॥  
 हो के मजबूर मुहब्बत से हैं शाकी<sup>२</sup> लेकिन ।  
 इतने आजाद न हो जाएँ कि कुछ कर न सकें ॥  
 जीते मुद्दों से जिया भी नहीं जाता है “फिराक”<sup>३</sup> ।  
 मौत भी इन को अगर आये तो यह मर न सकें ॥

—: ० :—

जिस कैद से छुटते भी न बने वह कैदे-मुहब्बत भी देखी ।  
 जीने की सुसीबत भी देखी मरने की नदामत<sup>४</sup> भी देखी ॥  
 \*कुछ खोया हुआ कुछ दुखता हुआ राहत<sup>५</sup> है ‘फिराक’ न कुलफत<sup>६</sup> है ।  
 जो देखी जाय न आँखों से इस दिल की वह हालत भी देखी ॥

—: ० :—

न हो एहसास<sup>७</sup> तो सारा जहाँ है बेहिस-ओ-मुरदा<sup>८</sup> ।  
 गुदाज़े-दिल<sup>९</sup> हो तो दुखती रंगें मिलती हैं पत्थर में ॥  
 नशेमन जल रहे हैं हर चमन शोला बदायाँ<sup>१०</sup> है  
 यह किसने बिजलियाँ रख दी थीं हर बगों-गुले-तर<sup>१०</sup> में ॥

१. हृदय-पात्र । २. शिकायत करने वाले । ३. लज्जा ।  
 ४. आराम । ५. उलझन । ६. अनुभूति । ७. अनुभूति हीन और  
 निष्प्राण । ८. दिल में दर्द । ९. आग में लिपटा हुआ है । १०. फूल  
 की पंखड़ी में,

\*मनुष्य को परिस्थितियाँ सब कुछ सहने पर बाध्य करती हैं ।

## गज़ल

रंज-ओ-राहत, वसल<sup>१</sup> ओ-फुर्कत होश-ओ-वहशत<sup>२</sup> क्या नहीं ।  
 कौन कहता है कि रहने की जगह दुनिया नहीं ॥  
 दिल भी कहता है ठहरना हिज़्र में दुशवार है ।  
 मैं भी कहता हूँ कि यह अन्दाज़े शम<sup>३</sup>, अच्छा नहीं ॥  
 हम भी देखेंगे कभी नाज़ुक-मिज़ाजी<sup>४</sup> इश्क की ।  
 आज जिस से इक ज़रा सा नाज़े-यार उठता नहीं ॥  
 ग़ौर कर इस कैफ़ियत पर कुछ समझ यह सोज़-साज़<sup>५</sup> ।  
 इश्क में दिल दर्द हो जाता है दिल दुखता नहीं ॥  
 मैं अदम अन्दर अदम<sup>६</sup> हूँ मैं जहाँ अन्दर जहाँ<sup>७</sup> ।  
 एक ही दुनिया हो मेरी ऐ 'फ़िराक़' ऐसा नहीं ॥

— : ० : —

\*तेरा आ जाना फ़िक़रे शेर<sup>८</sup> के वक्त ।

आज बिगड़ी बनी बनाई बात ॥

१. पागलपन । २. वेदना की रीति । ३. भावों की कोमलता ।  
 ४. जलन, पीड़ा । ५. परलोक के अन्दर परलोक । ६. लोक के अन्दर लोक । ७. शेर कहते वक्त; कविता की रचना के समय ।

\* भावनायें अपनी तीव्र तम अवस्था में मनुष्य को स्थिर कर देती हैं । कवि अपनी रचना द्वारा प्रेमिका को पा लेने में विश्वास रखता है किन्तु रचना जब विषय का रूप धर कर छा जाती है तो व्यंजना कमजोर पड़ जाती है । यह व्यंजना की असफलता ही बनी बात को बिगाड़ना है ।

## गज़ल

कुछ और अब अपनी ज़िन्दगी है ।  
 यह दोस्ती है यह दुश्मनी है ॥  
 ए दोस्त यह कोई ज़िन्दगी है ।  
 जो तुझ से बिछड़ के कट रही है ॥  
 \*दरिया भी हूँ मैं सराब<sup>१</sup> भी हूँ ।  
 साक़ी यह मआले-तिशनगी<sup>२</sup> है ॥  
 तेरी जफ़ायें<sup>३</sup> भुला दूँ तेरी वफ़ायें<sup>४</sup> भी ।  
 जो याद आये तो ऐ दोस्त तूही याद आये ॥

—: ० :—

उदासी में मोहब्बत का फ़साना<sup>५</sup> छेड़ ऐ हम दम<sup>६</sup> ।  
 दुखे जिस दास्ताँ से दिल उसी से जी बहलता है ॥

—: ० :—

हम अहले-दर्द<sup>७</sup> तूर<sup>८</sup> से आगे निकल गये ।  
 पत्थर हमारी राह में हायल<sup>९</sup> नहीं रहा

—: ० :—

\* मैं स्वयं प्राप्ति भी हूँ और प्राप्य भी—आत्म-विस्मृति की यह  
 सब से उच्चपराकाष्ठा है ।

१. मृग तृष्णा । २. तृष्णाका परिणाम । ३. कहानी । ४. साथी ।  
 ५. दर्द के मारे । ६. वहप हाड़ जिस पर से ईश्वर ने मूसा को अनंत  
 प्रकाश दिखाया था । ७. बन्धन, रोड़ा । ८. उपेक्षा; अत्याचार ।  
 ९. सहानुभूति ।

## गज़ल

दर्द ही तो है दिल का चोट ही तो है दिल की ।  
 उठ पड़े कयामत<sup>१</sup> है, बैठ जाय पैकाँ<sup>२</sup> है ॥  
 उसका मुलतफ़ित<sup>३</sup> होना, उसका मेहबाँ होना ।  
 चाहिये तो मुश्किल है सोचिये तो आसाँ है ॥  
 क़ैद क्या रिहाई क्या हैं हमीं में सब आलम<sup>४</sup> ।  
 रुक गये तो ज़िन्दा<sup>५</sup> है चल पड़े बयाबाँ<sup>६</sup> है ॥  
 ए “फ़िराक़” उन्हें पाकर हम यह दिल में कहते हैं ।  
 सोचिये तो मुश्किल है देखिये तो आसाँ है ॥

—: ० :—

शऊरे इश्क़ की तकमील<sup>७</sup> हो चुकी शायद  
 न भूलता है कोई अब न याद आता हैं

—: ० :—

आज रग-रग में जान दौड़ गई ।  
 मौत ने ज़िन्दगी को छोड़ दिया\* ॥

—: ० :—

१. प्रलय । २. तीर । ३. सहानभूति प्रकट करना । ४. अवस्थायें;  
 संसार । ५. बन्दी-गृह । ६. जंगल । ७. प्रेम की अनुभूति को पूर्णता  
 प्राप्त हो चुकी ।

\* किसी असाधारण स्थिति में मनुष्य की नस-नस में प्राण  
 दौड़ जाते हैं...मरते समय भी नस-नस में एक हलचल सी व्याप्त हो  
 जाती है—शायर ने ज़िन्दगी और मौत का वही सजीव वर्णन किय है ।

## गज़ल

क्या राह है सहे-मुहब्बत भी साँस आते-आते टूट गई ।  
 क्या बार<sup>१</sup> है बारे-मुहब्बत भी दो गाम<sup>२</sup> में हिम्मत छूट गई ॥  
 तसकीन<sup>३</sup> की बातें करते हो हम जानते हैं जो होना है ।  
 जब उस से बिछड़ कर जीना है तो यारो किस्मत फूट गई ॥  
 चाहा था जिसे दुखते दिल से उसकी भी निगाह कभी होगी ।  
 उस शख्स<sup>४</sup> की किस्मत क्या कहिये यह आस भी जिसकी टूट गई ॥  
 दुनिया में हैं और बैठे हैं खटराग मुहब्बत का लेके ।  
 क्या अपनी भी मत मारी गई क्या सारी सुध बुध छूट गई ॥  
 है दर्द सा दर्द मुहब्बत का, है चोट सी चोट मुहब्बत की ।  
 आँखें भी न पड़ने पाई थीं और मुँह पे हवाई छूट गई ॥  
 \*आगे शायद पड़ता है अदम<sup>५</sup> कुछ ठीक हमें मालूम नहीं ।  
 यह दर्द की हद<sup>६</sup> है “फ़िराक” यहीं से दिल की बस्ती छूट गई ॥

—: ० :—

\*जब-जब इसे सोचा है दिल थाम लिया मैंने ।  
 इन्सान के हाथों से इन्सान पे जो गुज़री ॥ १

—: ० :—

१. बोझ, भार । २. पग । ३. धीरज । ४. व्यक्ति । ५. मृत्युलोक ।  
 ६. सीमा ।

\* मनुष्य स्वयं अपने जीवन का एक महान अपवाद है । इतिहास के इस सत्य को जब मनुष्य अनुभव करता है तो उसके रोगंटे खड़े हो जाते हैं, वह स्तम्भित सा रह जाता है ।

## गज़ल

इश्क की दुनिया भी वह दुनिया नहीं ।

अब तो तेरा दर्द भी इतना नहीं\* ॥

अहले ग़म को तेरा पैमाने-बक्का ।

याद तो क्या है मगर भूला नहीं ॥

काफ़ले या मिट गये या बढ़ गये ।

अब गुबारे-राह<sup>१</sup> भी उठता नहीं ॥

मौत ने भी जानना चाहा मगर† ।

ज़िन्दगानी का भरम खुलता नहीं ॥

मानिये तक्रदीर<sup>२</sup> तो वह था कि खुद\* ।

कातिबे तक्रदीर<sup>३</sup> भी समझा नहीं ॥

तू ने अपनी भी तो कुछ परवा न की ।

लेकिन ऐसा तो कोई करता नहीं ॥

\*समय एक महान अवधि है जिसमें किसी भी वस्तु की तीव्रता प्राण प्रतिष्ठित होकर अभिन्न बन जाती है । प्रेम भी जीवन में इतना व्याप्त हो चुका है कि प्रेमी को उसकी तीव्रता का अनुभव नहीं होता ।

१. पथ की धूल । २. भाग्य का रहस्य । ३. भाग्य का लिखने वाला ।

†जीवन के रहस्य को मौत समझ नहीं सकी है जीवन को सहसा समाप्त भले कर दिया है ।

\*भाग्य के रहस्य को भाग्य विधाता भी समझने में असफल रहा । [वस्तुतः मनुष्य एक ऐसा जीव है । जिसने पुरुषार्थ से अपने भाग्य भी बदल दिये हैं ।]



## गज़ल

हस्सास<sup>१</sup> किस क़दर है मुहब्बत की ज़िन्दगी ।  
 हम बे ख़बर हैं और उन्हें पाये हुए से हैं ॥  
 अक्सर सुक़ते- हिज़्र<sup>२</sup> में गर ग़ौर से सुनें ।  
 आती है यह सदायें<sup>३</sup> हम आये हुए से हैं ॥  
 बहला रहे हैं इश्क़ के एहसास को “फ़िराक़” ।  
 दिल से किसी की याद भुलाये हुए से हैं ॥

—: ० :—

कुछ इन आँखों का मद ले कुछ इन होठों का रस ले ।  
 \*इश्क़ के दुख का ज़हर मिला आबे-हयात यही शौ है ॥

—: ० :—

ख़राब होके उठा हूँ तेरी निगाहों से ।  
 मेरा खयाल है दुनिया सँवर गई होगी ॥

—: ० :—

ऐसे भी हैं जो दौलत ओ सरवत<sup>४</sup> के चटखारे<sup>५</sup> ले ले कर ।  
 रखते हैं इन होठों पे दाँत मुँह का मज़ा बदलने को ॥

—: ० :—

१. चेतनता (अनुभूतिमय) जब प्राप्य प्राप्ति बन जाता है—ठीक उसी अवस्था का वर्णन कवि ने किया है—किस क़दर का मतलब यहाँ इतना भी नहीं है । २. वियोग की नीरवता में । ३. ध्वनियाँ-आवाज़ । ४. वैभव । ५. स्वाद के लिये ।

\* अमृत की व्यख्या करते हुए कवि कहता है—आँखों की मादकता और अधरों की सरसता और वियोग की कटुता के सम्मिश्रण से ही अमृत का निर्माण हुआ है ।

## इश्क और मौत

( १ )

एक पुराने कमरे में—

हल्की-हल्की रोशनी थी ।  
छिड़ा हुआ था साज़े तरब<sup>१</sup> ॥  
तुम बैठे थे जहाँ गोया ।  
इक तस्वीर हयात<sup>२</sup> की थी ॥  
और हयात के आशिक की ।  
मौत एक नगमा<sup>३</sup> गाती थी ॥

( २ )

मुझको खबर है तुम उस वक़्त—  
क्या सुनते थे ? क्यों मुड़कर ।  
मेरी तरफ़ हँस कर देखा ॥  
इक उड़ते हुए तायर<sup>४</sup> की ।  
उजले परो की मदायें थीं ॥  
तुम इस तरह थे लुश जैसे ।  
सैर पसन्द थी बच्चा ॥

( ३ )

मौत ने<sup>१</sup> गाया—“सो जाओ ।  
 अपने जनाजे पर और फिर ॥  
 मुँह को उठा लो ऊपर को ।”  
 मुझसे कहा “तुम साथ चलो ॥  
 और देखो आँसू न बहें ।  
 इक सच्चे आशिक की तरह ॥  
 रक्त<sup>२</sup> करो और गाते चलो ॥”

( ४ )

और बढ़े तुम इशारों पर ।  
 उन धुंधले परो की सदाओं<sup>३</sup> से ॥  
 फिर बाद को जब यह मैंने सुना ।  
 तुम इस दुनिया में नहीं हो अब ॥  
 मैं रो न सका रोने के बजाय ।  
 मैं गाता था यों ही जैसे ॥  
 इक सच्चा आशिक गाता है ।

( ५ )

आज भी इक कमरे में जहाँ ।  
हल्की-हल्की रंशनी है ॥  
छिड़ा हुआ है साज़े<sup>१</sup> तरब ।  
तुम जब आते हो गोया ॥  
मौत की इक तस्वीर की तरह ।  
और एक मौत के आशिक की ॥  
ज़िन्दगी नगमा<sup>२</sup> गाती थी ॥

—: ० :—

अपने घर का हर एक राजा ।  
इश्क का घर परदेस है लेकिन ॥

—: ० :—

रूप ऐसा हसीन जैसे गुनाह ।  
खल्क<sup>३</sup> का हासिले सवाब<sup>४</sup> है तू ॥  
\*जो छलकता भी जाय भरता भी जाय ।  
ऐसा पैमानये-शराब है तू ॥

—: ० :—

१. मधुर संगीत । २. गीत । ३. सृष्टि, ४. सबसे बड़ा पुण्य  
प्रेमी के लिये प्रेमिका का पा लेना है ।

\* अपने को पहचानने का प्रयास सृष्टि के प्रारम्भ से ही मनुष्य करता आया है और यही उसके जीवन का अभाव भी रहा है । यह अभाव मनुष्य सृष्टि के प्रारम्भ से नहीं उठा सका है और आज भी उसके प्रयत्न प्रयास मात्र हैं ।

## इशक का तराना

जलवए-गुल<sup>१</sup> बुलबुल को बहुत है ।  
शमा को गिरयए-शाम<sup>२</sup> ॥

बादे-बहारी<sup>३</sup> गुल को बहुत है ।  
मुक्त को तेरा नाम ॥

बिजली चमके काली घटामें ।  
जाम<sup>४</sup> में आतशे सर्द<sup>५</sup> ॥

चमके राख जोगी की जटा में ।  
मुक्त में तेरा दर्द ॥

बल न छुटे तेरे बालों से ।  
और नैसे<sup>६</sup> फ़रयाद ॥

पल भर मन<sup>७</sup> न छुटे कालों से ।  
मुक्त से तेरी याद ॥

शाख पै<sup>८</sup> शोलये<sup>९</sup> गुल की लपक हो ।  
चर्ख<sup>१०</sup> पर अन्जुओं<sup>११</sup> वो माह<sup>१२</sup> ॥

दुनिया पर सूरज की चमक हो ।  
मुक्त पर तेरी निगाह ॥

—:०:—

- 
१. फूल का दर्शन । २. रुदन । ३. वसन्त ऋतु की वहा ।  
४. प्याला । ५. टंडी हवा । ६. वाँसुरी । ७. नाग मरिम । ८. डाली ।  
९. फूल की लपट । १०. आकाश । ११. तारा । १२. चाँद ।

## गज़ल

पूछ न जीने वालों का हाल ।  
एक जान लाखों जंजाल ॥

देखियो इस बाज़ी का मञ्जाल<sup>१</sup> ।  
हुस्न की शह<sup>२</sup> है, इश्क की चाल ॥

गिरती दुनिया ले जो संभाल ।  
है कोई माई का लाल ॥

आज तो उसने पूछा हाल ।  
अहं-गम के बड़े एकबाल<sup>३</sup> ॥

कौन है अस्ल और कौन मिसाल<sup>४</sup> ।  
हुस्न और इश्क में फर्क मुहाल<sup>५</sup> ॥

बातों-बातों में पूछ ले हाल ।  
आज दिलों का चोर निकाल ॥

इश्क को अब पाना है मुहाल ।  
हम भी तुझ से चल गये चाल ॥

क्या है जवाब और क्या था सवाल ।  
उसी हाल है फिर बैताल ॥

१. परिणाम । २. शतरंज के खेल में बादशाह को मारने की चाल के पहले कहा जाता है शह; किश्त ३. ऊँचे भाग्य । ४. प्रतिरूप ।

५. कठिन ।

मुल्के बक्का<sup>६</sup> का छोड़ खयाल ।

मौत के घर में डेरे डाल ॥

बातिल-ओ-हक्क<sup>७</sup> का जवाब मुहाल ।

तेरी मिसाल न मेरी मिसाल ॥

कल क इश्क थ क़हते-रजाल<sup>८</sup> ।

आज पड़ा है हुस्न का काल ॥

हुस्न पै इश्क का जादू डाल ।

काफ़िर को साँचे में ढाल ॥

चका चौन्ध का पूछ न हाल ।

कौन्द रही है बर्क़े-जमाल<sup>९</sup> ॥

मद भरी आँखें अल्हड़ चाल ।

ओ मतवाले होश संभाल ॥

पूछ न उसके हुस्न का हाल ।

दिल का शकेब<sup>१०</sup> और जी का बवाल ॥

दूर की कौड़ी लाई वह आँख ।

नीयत पाना उसकी मुहाल ॥

इश्क में गाफ़िल आँख तो खोल ।

इक सपना है हिज़्र-ओ-विसाल<sup>११</sup> ॥

दिल को आँखों-आँखों में तोल ।

इश्क़को बातों बातों में टाल ॥

६. अमरत्व । ७. (आंतरिक) मिथ्या और सत्य; सत्य असत्य ।

८. महा काल । ९. सौंदर्य बिजली । १०. आराम; ठहराव ।

११. विरह-मिलन ।

दिल की धड़कन दे न सुनाई ।  
 इतना कान में तेल न डाल ॥  
 मौत भी निकली है मुँह फेरे ।  
 इश्क है आज बहुत बेहाल ॥  
 हुस्न के रख पर बढ़ने वाले ।  
 मात न दे तुझको यह चाल ॥  
 जो भी लगे हों इश्क के भाव ।  
 दाम के दाम बिका यह माल ॥  
 तीन कदम में तीनों लोक ।  
 इश्क कीनाप का पूछ न हाल ॥  
 कोहे-नूर<sup>१२</sup> था इक ठोकर का ।  
 इश्क की ऊबड़ ग्वाबड़ चाल ॥  
 अहले हवस<sup>१३</sup> का मोल न ले ।  
 गिराँ<sup>१४</sup> पड़ेगा कच्चा माल ॥  
 लोहा लोहा से कटता है ।  
 इश्क को आ ही गया जलाल<sup>१५</sup> ॥  
 हम भी तो अपने न रहे ।  
 किसे परखते आपत काल ॥  
 धोड़े बेच के सोये हैं ।  
 पसमाँदों<sup>१६</sup> का पूछ न हाल ॥

---

१२. वह पहाड़ जहाँ हजरत मूसा ने दैवी ज्योति के दर्शन किये थे । १३. वासनाप्रिय । १४. महंगा । १५. क्रोध । १६. हताश व्यक्तियों को ।



इशक से हस्त वफा क्या करता ।

पहले चुम्मा काटा गाल ॥

इक दुनिया में सन्नाटा है ।

अब गुस्से पर पानी न डाल ॥

जिसकी लाठी उसकी भैंस ।

यह दुनिया है उसकी मिसाल ॥

ठहरे ठहरे आँसू देख ।

गिरते गिरते खुद को संभाल ॥

छोड़ मुहब्बत का खटाराग ।

उसका पाना अग्ने-मोहाल ॥

अपनी बलन्दी पस्ती देख ।

क्या आकाश और क्या पाताल ॥

घर घर मे अंधेर मचा दे ।

दुनिया भर में हल चल डाल ॥

माले-मुफ्त दिले-बेरह्म ।

अहले-हकूमत<sup>१७</sup> का है ये हाल ॥

एक<sup>१८</sup> बगूला न खले-इशक<sup>१९</sup> ।

इस बिरवा<sup>२०</sup> के पात न डाल ॥

जिन्से-हुस्न<sup>२१</sup> का मोल न पूछ ।

बाज़ारों में है हड़ताल ॥

१७. शासनारूढ़ । १८. बवन्डर—भ्रमभावत । १९. प्रेम का वृद्ध ।  
२०. पौदा २१. रूप का माल ।

कज का खाना यों है जैसे ।  
तापे कोई जला केपुआल ॥

बुझे दिलों में जोशे-मोहब्वत- ।  
जैसे वामी कढ़ी में उबाल ॥

जागता रब सोना संभार ।  
किस लिये बजते है घड़ियाल ॥

मजहब वाले दौलत वाले ।  
दोनों बड़े गुरु घण्टाल ॥

—:०:—

हुस्न इक ख्याबे नाज़\* है जिसके ।  
चौक पड़ने का इश्क कहते हैं ॥

—: ० :—

\*जो उठ न सके सुबहे अज़ल<sup>२</sup> अपने सहारे ।  
यह इश्क वही दर्द उठाने के लिये है ॥

—: ० :—

\*योंही सी उसकी मुझे गर खबर हुई तो हुई ।  
कि देर-देर तक अब मैं उदास रहता हूँ ॥

—: ० :—

१. नज़ाकत का स्वप्न है । अचानक सिहरन प्रेम का मुख्य लक्षण है । २. स्मृति के प्रथम दिन ।

\* स्मृति ही चिन्ता बन जाती है—प्रेमिका की स्मृति मात्र चिंतित बना देती है ।

## आज दुनिया पै रात भारी है

इन्कलाबे<sup>१</sup> जहाँ की बारी है ।

आस्मानों पै खौफ<sup>२</sup> तारी है ॥

आप से डर रही है यह दुनिया ।

यह भी किन आफतों की मारी है ॥

यह जनाज़ा है अहदे माज़ी<sup>३</sup> का ।

वह नये दौर की सवारी है ॥

नींद आती नहीं सितारों को ।

आज दुनिया पै रात भारी है ॥

गरदिशें बन्द हैं ज़माने की ।

बेकरारी<sup>४</sup> सी बेकरारी है ॥

यों ही मजरूह<sup>५</sup> था यह नज़्मे-जहाँ<sup>६</sup> ।

पर लगा अब की ज़ख्मकारी है ॥

सब को करना है इन्कलाब इक रोज़।

आज हम कल तुम्हारी बारी है ॥

---

१. परिवर्तन । २. आतंक । ३. अतीत, प्राचीन, ४. विह्वलता ।  
५. घायल । ६. संसार का विधान ।

हस्ति-नीस्ती-नुमा<sup>१</sup> की क्रसम ।  
ज़िन्दगी ज़िन्दगी से आरी<sup>२</sup> है ॥

डर रहे हैं शिकस्ते-दुनिया से ।  
लड़ने वालों की वज़्रआदारी<sup>३</sup> है ॥

साम्राज अब है अपनी परछाईं ।  
अब बजूद<sup>४</sup> इसका एतबारी है ॥

अपनी मजबूरियों का है जिन्हें इल्म ।  
हर अमल उनका अख्तियारी है ॥

सुल्ह को हार बैठे जीत के जंग ।  
वाह क्या मुद्दआ बरारी<sup>५</sup> है ॥

शोख कितनी है मौत की यह सदा ।  
ज़िन्दगी आज किस को प्यारी है ॥

“बात पर वाँ ज़बान कटती है” ।  
फिर भी अपना फ़साना जारी है ॥

हम से लड़ती हैं मौत की आँखें ।  
अपनी एसों ही से तो यारी है ॥

---

१. वह अस्तित्व जो नास्त की तरह प्रतीत हो । २. तंग आई हुई । ३. शीलता ४. अस्तित्व ५. उद्देश्य प्राप्ति ।

कामरानी<sup>१</sup> भी निकली नाकामी<sup>२</sup> ।  
ज़िन्दगी किस्मतों की मारी है ॥

अब यह दुनिया है अहले-दुनिया की ।  
न हमारी न वह तुम्हारी है ॥

जिस का सरमाया दारी<sup>३</sup> कहते हैं ।  
बाज़ियाँ जीत कर वह हारी है ॥

मौत से खेलते हैं हम उश्शाक<sup>४</sup> ।  
ज़िन्दगी है तो वस हमारी है ॥

चमने - दौलत - ओ - हकूमत की ।  
खूने-मुफलिस<sup>५</sup> से आवयारी है<sup>६</sup> ॥

ज़िन्दगी पा रही है यह दुनिया ।  
हम फ़क़ीरों का फ़ैज़<sup>७</sup> जारी है ॥

याद रख शोरिशे ज़माना<sup>८</sup> पर ।  
इश्क़ की एक बात भारी है ॥

दौरे-इस्लाह<sup>९</sup> ख़त्म अब तो “फ़िराक़”<sup>१०</sup> ।  
इन्क़लाबे जहाँ की बारी है ॥

—: ० :—

---

१. इच्छाओं का पूरा होना । २. निराशा । ३. पूजीवाद ।  
४. प्रेमी । ५. गरीबों के खून । ६. सिंचाई । ७. दान, कृपा ।  
८. समय की हलचल । ९. सुधारवाद का समय ।

## “तारीख अपने आप को दुहरा रही है आज”

दुनिया को इन्कलाब की याद आ रही है आज ।

तारीख अपने आप को दुहरा रही है आज ॥

वह सर उठाये मौजे-फना<sup>१</sup> आ रही है आज ।

मौजे-हयात<sup>२</sup> मौत से टकरा रही है आज ॥

कानों में जलजलों<sup>३</sup> की धमक आ रही है आज ।

हर चीज कायनात<sup>४</sup> की थर्रा रही है आज ॥

भूषका रही है देर से आँखें हवाये बह<sup>५</sup> ।

कौन-आ-मकों को नीन्द सी कुछ आ रही है आज ॥

हर लफ्ज के मथानी-आ-मतलब<sup>६</sup> बदल चले ।

हर बात और बात हुई जा रही है आज ॥

नकसर<sup>७</sup> जहाने-हुस्ये भी बदला हुआ सा है ।

दुनियाए-इश्क और नज़र आ रही है आज ।

---

१. नाश की लहर । २. जीवन की लहर । ३. भूकम्प ।  
४. सृष्टि । ५. दुनिया की हवा । ६. अर्थ, माने । ७. एक दम;  
अकस्मात ।

या ज़िन्दगीये-दह थी सौगन्द मौत की ।

या मौत ज़िन्दगी की क्रमम खा रही है आज ॥

यह दामने<sup>१</sup> अजल-हे कि तहरीके-ग़ैब<sup>२</sup> है ।

क्या शै<sup>३</sup> हवाये दह<sup>४</sup> को सनका रही है आज ॥

इबना-ये दह लेते हैं यों साँस गर्म-ओ-तेज ।

जीने में जैसे देर हुई जा रही है आज ॥

अफ़लाक<sup>५</sup> की जर्बी<sup>६</sup> भी शिकन<sup>७</sup> दर शिकन सी है ।

त्यारी ज़मीन की भी चढ़ी जा रही है आज ॥

फिर छेड़ती है मौत हयाते फ़सुरदा<sup>८</sup> को ।

फिर आतशे-ख़मोश<sup>९</sup> को उक्सा रही है आज ॥

बरहम<sup>१०</sup> सा कुछ मिज़ाजे-अनासिर<sup>११</sup> है इन दिनों ।

और कुछ तबीयत अपनी भी घबरा रही है आज ॥

इक मौजे-दूद<sup>१२</sup> सीने में लरज़ाँ है इस तरह ।

नागिन सी जैसे शीशे में लहरा रही है आज ॥

बीते युगों की छाँव है इमरोज़<sup>१३</sup> पर “फ़िराक़” ।

हर चीज़ इक फ़साना हुई जा रही है आज ॥

१. मृत्युका आँचल। २. दैवी प्रेरणा । ३. वस्तु ।  
 ४. दुनिया की हवा । ५. आकाश । ६. माथा—भाग्य । ७. बल’  
 सिलवट । ८. निष्प्राण जीवन । ९. शॉत अग्नि । १०. बिगड़ा हुआ  
 ११. तत्वों की प्रकृति । १२. धुँएँ की लहर । १३. वर्तमान ।

**“सुबारक इन्कलाव आवाज़ तो कानों में आई है”**

गुलामी को कलेजे से लगाकर क्यों न रखें हम ।

यह है मीरास<sup>१</sup> अपनी, बाप-दादों की कमाई है ॥

यही थोड़े में है तारीख तहज़ीबो-मतद्दन<sup>२</sup> की ।

महाजन राज है और रुपया है आना पाई है ॥

मशक़त-पेशा वाले<sup>३</sup> जाग आँखें खोल दुनिया देख ।

यह राजा की न बाबू की तेरी सारी खुदाई है ॥

यह जीती जागती दुनिया यह बेसिस<sup>४</sup> हुकमराँ लानत ।

यह सुरदों की सभा ज़िन्दों के होते क्यों मजाई है ॥

इसे मर मर के पाला था कभी हम खानाजादों<sup>५</sup> ने ।

मिटाता है हमें नज़मे-कुहन<sup>६</sup> की मौत आई है ॥

अभी सरमायादारी ने जलाल<sup>७</sup> उसका नहीं देखा ।

अभी मज़दूर दुनिया ने ज़रा त्योंरी चढ़ाई है ॥

बहुत बढ़ बढ़ के दावे जब किये अहले-हुकूमत ने ।

सुना है मौत को अँगड़ाई पर अँगड़ाई आई है ॥

- 
१. वपौती । २. सम्बन्धता, संस्कृति । ३. मज़दूर; श्रम जीवी ।  
 ४. अनुभूति हीन । ५. गुलामी की प्रथा थी तो ख़रीदे हुए गुलाम अपने मालिक के घर रहते थे वहाँ उन्हें जो संतान पैदा होती थी वह खानाज़ाद बहलाती थी । खानाज़ाद बहुत वफ़ादार होते थे और मालिक पर जान देते थे । शैर का अर्थ यह है कि पूँजीवादी प्रथा के घर में हमगुलाम पैदा हुए थे हमने जान दे देकर इस प्रथा को पाला । यह प्रथा हमें मिटा रही है तो सम्म लो इस प्रथा की मौत आई है ।  
 ६. प्राचीन विधान । ७. गुस्सा, क्रोध ।



नई लौ से फलक<sup>१</sup> पर अब सितारे थरथराते हैं ।  
 नई रातें, नई महफिल, नई आतश नवाई<sup>२</sup> है ॥  
 पसीने मौत के आने लगे अहले हकूमत को ।  
 प्रजा हठ, राजा हठ में बेधड़क ज़ोर आजमाई<sup>३</sup> है ॥  
 नये इन्मान में वह भोज-आ-माजे-ज़िन्दगी देखा ।  
 खुदा का जिक्र क्या आँख अहमन<sup>४</sup> की भी भर आई है ॥  
 कहीं मजदूर दुनिया की मलामी जैसे दगती हो ।  
 मुबारक इन्कलाब आवाज तो कानों में आई है ॥

— ० —

१. आकाश । २. आग भड़काने वाली बातें । ३. शक्ति परीक्षा ।  
 ४. शैतान—पारसियों के धर्म में शैतान को अहमन कहते हैं। यह  
 शब्द असुर से मिलता जुलता है ।

## युग परिवर्तन

पड़ने लगती हैं जबीने<sup>१</sup> वक्रत पर जब सिलवटें<sup>२</sup> ।

रात दिन चक्कर में पड़ जाते हैं अब क्योंकर कटें ॥

यह भयानक आँधियाँ यह बहर-आ-बर<sup>३</sup> के जलजले ।

यह जम्हाई आस्मानों की ज़मीं की करवटें ॥

यह अँधेरा घुप कि सूरज, चाँद, तारे लापता ।

यह धुआँ घुटता हुआ काली की बल ग्वाँ लटें ॥

मौत के घोड़ों के नथुनों से यह शालों की लपक ।

सहमी दुनिया में यह उनकी बेतहाशा सरपटें ॥

डाइनों के मुँह से यह खट्टी डकारों का धुआँ ।

जैसे दोज़ख<sup>४</sup> के गढ़े आलादे-आदम<sup>५</sup> से पटें ॥

जहर से बढ़कर तो क्रांतिल जाम-इशरत<sup>६</sup> थे “फिराक़” ।

इन पियालों की न चक्खीं अहले-ग़म ने तलछटें ॥

—: ० :—

- 
१. समय के ललाट । २. रेखायें, बल । ३. सागर और पृथ्वी ।  
४. नरक । ५. मनुष्य । ६. प्रेम (की मदिरा) के प्याले ।

## ज़माने की चुनौती

हुस्ने-माज़ी<sup>१</sup> से जां लिपटा है वह सौदाई है ।  
 कि बदल जाने की दुनिया ने क्रम खाई है ॥  
 दास्ताँ अपनी ही तारीख़ ने दुहराई है ।  
 हों ख़बर तुम्हको तो होती भी यही आई है ॥  
 राजा हठ से जां प्रजा हठ कभी टकराई है ।  
 वक्ता के दिल धड़कने की सदा<sup>२</sup> आई है ॥  
 इस तमुद्दन<sup>३</sup> ने खिलाये हैं गुलिस्ताँ<sup>४</sup> क्या क्या ।  
 ख़ूने-मुफ़लिस<sup>५</sup> से यह सारी चमन आराई है ॥  
 देग़ बिफरी<sup>६</sup> हुई दुनिया को दवाने की न सोच ।  
 बाज़ आयेगी बग़ावत से न बाज़ आई है ॥  
 इन्क़लाब और किसे कहते हैं यह रंग तो देख ।  
 ज़िन्दगी मौत को भी साथ लगा लाई है ॥  
 नहीं ख़ैर अब तेरी ए नज़्मे-कुहन<sup>७</sup> मेरी भी ।  
 कुछ न कुछ रंगे-ज़माना<sup>८</sup> में शनासाई<sup>९</sup> है ॥

१. प्राचीनता की सुन्दरता । २. ध्वनि । ३. संस्कृति । ४. उपवन ।  
 ५. ग़रीब के खून से यह सारा चमन सजाया गया है । ६. प्राचीन  
 व्यवस्था । ७. समय की गति । ८. पहचान, परिचय ।

देखना यह है बरसती है कि बरसाती है आज ।  
दामने-बर्क<sup>१</sup> को लहरा के घटा छाई है ॥

रूपया राज करे आदमी बन जायगुलाम ।  
ऐसी तहजीब तो तहजीब<sup>२</sup> की रुसवाई<sup>३</sup> है ॥

आज खमियाज़ा<sup>४</sup> से सदियों के फ़िजा हैं लरज़ाँ<sup>५</sup> ।  
नई दुनिया की यह आई हुई अँगड़ाई है ॥

कैसी परछाइयाँ दुनिया पे पड़ा हैं जिस वक्त ।  
मौत की जुल्फ़े-सियह जीस्त<sup>६</sup> पे लहराई है ॥

दौलत-ओ-इलमकी साज़िश<sup>७</sup> है जो इन्साँ के खिलाफ़ ।  
वक्त की रुह खबर उसकी उड़ा लाई है ॥

अशके खूनां से हैं मजदूर के रंगीन फ़िजा ;  
यह गुलाबी भी इन्हीं आँखों ने छलकाई है ॥

क्यों न हो मीनये-मुफ़लिस<sup>८</sup> से चुराया है लहू ।  
सेठ जी खुश भी हैं रंगत भी निखर आई है ॥

अभी मिट्टी में मिला आये हैं नाज़ीयत<sup>९</sup> को ।  
साम्राजों की भी सुनते हैं खबर आई है ॥

---

१. बिजली के अंचल । २. सम्यता । ३. बदनामी ।  
४. परिणाम, फल, उबाल । ५. काम्पित । ६. जीवन ।  
७. षडयन्त्र । ८. गरीब । ९. नाज़ीवाद ।

## सदा बहार है तू प्रेम का साहाग है तू

भड़कते शोलों से ठण्डक जो दे वह आग है तू ।

सदा बहार है तू प्रेम का सोहाग है तू ॥

खबर दिलों को नहीं जलते हैं कि बुझते हैं ।

अरे न आग न पानी है जो वह लाग है तू ॥

सकूत<sup>१</sup> को भी तों कानों में गूँज पाया ।

जो एक कर दे सुना अनसुना वह राग है तू ॥

फलक रही है जर्बी कायनात<sup>२</sup> की तुझसे ।

इक अग्ने-गैब<sup>३</sup> से खुल जाय जो वह भाग है तू ॥

—: ~ :—

## इश्क़ को भी ख़ुशी न थी हुस्न भी शादमाँ न था

\*कुछ भी अयाँ<sup>१</sup> निहाँ<sup>२</sup> न था कोई ज़माँ मकाँ न था ।  
देर थी इक निगाह की फिर यह जहाँ जहाँ न था ॥

†साज़<sup>३</sup> वह क़तरे क़तरे में, सोज़<sup>४</sup> वह ज़र्रे ज़र्रे में ।  
चाह तेरी किसे न थी दर्द तेरा कहाँ न था ॥

×सब्र-ओ-सुकूँ, के राज़ कुछ बातों में खुल गये मगर ।  
इश्क़ को भी ख़ुशी न थी हुस्न भी शादमाँ<sup>५</sup> न था ॥

‡एक को एक की ख़बर मंज़िले-इश्क़ में न थी ।  
कोई भी अहले-कारवाँ<sup>६</sup> शामिले-कारवाँ न था ॥

१. स्पष्ट । २. निहित । ३. शृङ्गार । ४. चमक, जलन । ५. प्रसन्न;  
६. कारवाँ के साथ चलने वाला ।

\*प्रेम की उस अवस्था का वर्णन है जब मनुष्य आत्म विभोर हो उठता है—उसे अपनी सुध बुध भी नहीं रह जाती । समय, काल और परिस्थिति का भी ज्ञान जाता रहता है ।

†ईश्वर की व्यापकता का वर्णन करते हुए कवि कहता है—  
प्रत्येक बून्द में तेरे रूप की झलक का आभास होता है और प्रत्येक कण में तेरे रूप का प्रकाश जलता दिखाई पड़ता है ।

×प्रेम का वास्तविक सुख उस ही मर्यादा की रक्षा करना है यदि यह मर्यादा भंग हो गई तो शान्ति भी जाती रहती है ।

‡प्रेम के पथिक अपने ही में डूबे रहते हैं, वे दुनिया में रहते हुए नह के बराबर हैं ।

## गज़ल

उदास पा के मुहब्बत को मुस्कराये जा ।  
अब आगया है तो इक आग सी लगाये जा ॥

जहाँ को देगी मुहब्बत की तेग<sup>१</sup> आबे-हयात<sup>२</sup> ॥  
अभी कुछ और इसे जहर में बुझाये जा ॥

\*मिट मिटा के मुहब्बत सँवार देती है ।  
बिगड़ बिगड़ के यों ही ज़िन्दगी बनाये जा ॥

फिर अपना काम भी कर लेगी एक दिन वह निगाह ।  
अभी तो इश्क की गौं पर इसे लगाये जा ॥

मश्रामला भी यही है कि खुल के दिल की तरफ़ ।  
ज़रूर देख, नज़र भी मगर चुराये जा ॥

†शबाब पर है ज़माना तेरे सितम के निसार<sup>३</sup> ।  
उभर रहा हूँ कई रंग से मिटाये जा ॥

“फ़िराक़” छेड़ दिया तूने क्या तरानये-दर्द<sup>४</sup> ।  
समझ में कुछ नहीं आता मगर सुनाये जा ॥

—: ० :—

१. तलवार । २. अमृत । ३. न्योछावर । ४. करुण [गान ।

\*प्रेम में शारीरिक हास तो होता है किन्तु आत्मिक विकास होता है । कवि ने उसी का वर्णन किया है कि प्रेम में मनुष्य मिट मिट के बनता जाता है ।

†प्रेमा कई प्रकार से प्रेमिका के विभिन्न रूपों का वर्णन करता है । उसकी प्रशंसा भी करता जाता है । उसकी कई रूप में प्रशंसा करना उभरना है और वियोग का अनेकों रूप से प्रेयसि का मिटाना है ।

## गजल

“फिराक़” मा कोई वह तेरी अन्धुमन<sup>१</sup> में कौन था ।

वह दर्द कुछ उठा उठा वह रंग कुछ उड़ा उड़ा ॥

\*वह सोज़-ओ-दर्द मिट गये वह ज़िन्दगी बदल गई ।

सवाले इश्क़ है अभी यह क्या किया ? यह क्या हुआ ?

मैं पूछता तो हूँ मगर, जवाब के लिये नहीं )

यह क्यों तेरी नज़र फिरी यह क्यों बदल गई हवा ?

ख़बर न जिन की तूने ली वह लोग अब फ़साना<sup>२</sup> हैं ।

पता न जिस का था तुझे वह गुम दिलों को खा गया ॥

“फिराक़” और भी तो अहले दर्द हैं ज़हान में ।

यह बेकरारियाँ<sup>३</sup> दुरुस्त, यह उदासियाँ बजा<sup>४</sup> ॥

१. दरबार, महफ़िल । २. कहानी । ३. विह्वलता । ४. उचित ।

\*प्रेम की पहली मंज़िल में ही अनुभूति और जीवन दोनों ही समाप्त होगये इस के आगे चल कर क्या होगा इसका अनुभव करना सरल नहीं ।



## गजल

यह इज़तराब<sup>१</sup> क्या है, हाल क्या है, मुहुआ<sup>२</sup> है क्या ।  
 वह देखते तो जानता वह पूछते तो सोचता ॥  
 बस एक रहरवाने-राहे-इश्क<sup>३</sup> का पयाम है ।  
 न होश ही से मोड़ मुँह न गफलतों से बाज़ आ ॥  
 मुझे भी याद हैं वह शामे-हिज़्र<sup>४</sup> की हिकायतें<sup>५</sup> ।  
 वह दर्द सा रुका रुका वह अश्क सा थमा थमा ॥  
 \*सदाये-बाज़गश्त<sup>६</sup> भी दयारे-इश्क<sup>७</sup> में नहीं ।  
 जवाब का तो खैर ज़िक्र क्या मगर पुकारे जा ॥  
 कहाँ निगाहे-नाज़<sup>८</sup> और कहाँ ये नक़्शे-आरज़ू<sup>९</sup> ।  
 बढ़ा दिया, घटा दिया, बना दिया, मिटा दिया ॥  
 बस एक इश्क के खराब होने ही की देर थी ।  
 शबाब था सँवर गया, ज़माना था गुज़र गया ॥  
 फ़िज़ाये-कायनात<sup>१०</sup> आँख खोलती चली “फ़िराक़” ।  
 †यह नग़्महाये-जिन्दगी<sup>११</sup> सुनाये जा सुनाये जा ॥

—: ० :—

---

१. विह्वलता । २. इच्छा । ३. प्रेम पथ के पथिक । ४. विरह  
 संध्या । ५. कहानियाँ । ६. प्रतिध्वनि । ७. प्रेम के कूचे । ८. प्रेम  
 भरी दृष्टि । ९. इच्छाओं के अंकित चिन्ह । १०. सृष्टिका वातावरण ।  
 ११. जीवन संगीत ।

\*प्रेम में मनुष्य को अपने नाम पुकारने के उत्तर की भी आशा  
 नहीं करनी चाहिये किन्तु नाम की रट भी नहीं छोड़ना चाहिये ।

†प्रेम से ही जीवन प्रज्वलित हो उठता है, उस संगीत से घबराना  
 नहीं चाहिये, सुनते ही रहना चाहिये ।

## गज़ल

आज भी इश्क़ लुटाता दिलोज़ाँ है कि जो था ।

आज भी हुस्न वही जिनसे-गिराँ<sup>१</sup> है कि जो था ॥

\*मंजिलें<sup>२</sup> गर्द की मानिन्द<sup>३</sup> उड़ी जाती हैं ।

वही अन्दाज़े-जहाने-गुज़राँ<sup>४</sup> है कि जो था ॥

जो भी कर जौर-ओ-सितम जो भी कर एहसान-ओ-करम ।

तुझ पे ऐ दोस्त वही वहम-ओ-गुमाँ है कि जो था ॥

तीरा-बख्ती<sup>५</sup> नहीं जाती दिले-सोज़ाँ<sup>६</sup> की “फ़िराक़” ।

शमा के सर पे वही आज धुआँ है कि जो था ॥

आज भी आग़ दबी है दिले इन्साँ में “फ़िराक़” ।

आज भी सीनों से उठता वह धुआँ है कि जो था ॥

१. कीमती चीज़ । २. धूल । ३. तरह, समान । ४. विश्व पथ ।

५. आस्था और श्रद्धा । ६. दुर्भाग्य ।

\*जीवन की समस्त आशाएँ संसार धूल में मिला देता है ।  
संसार के इस कटु व्यवहार में कभी परिवर्तन आया ही नहीं ।

\*प्रेमिका से उपेक्षित होकर प्रेमी कहता है कि तेरा व्यवहार चाहे जैसा हो किन्तु मेरी आस्था और श्रद्धा में कण मात्र भी परिवर्तन नहीं आवेगा ।

## गुज़ल

यह कह के डाली बिनाये-दिल<sup>१</sup>  
 दस्ते-ग़ैब<sup>२</sup> ने गुलशने-जहाँ में ।  
 चमन के हर खार-आ-ख़स<sup>३</sup> के नीचे  
 दबा हुआ इक शरार<sup>४</sup> होगा\* ॥  
 लगावटें भी लिये हुए है ।  
 तेरा यह बे-लाग मुस्कराना ॥  
 कभी यही इक शरारे-रक्साँ<sup>५</sup>  
 रगों में चढ़ता बुखार होगा ॥  
 खयाल को बे असर न समझो  
 अमल की चिंगारियाँ हैं इस में ।  
 कि आज जुलमत सराये<sup>६</sup> दिल में  
 †जो नूर<sup>७</sup> है कल वह नार<sup>८</sup> होगा ॥

१. हृदय की नीव । २. अदृश्य शक्ति ने, विधाता ने । ३. घास-फूस । ४. चिंगारी । ५. नृत्य करती हुई चिंगारी, अस्थिर प्रेमाग्नि । ६. अघँकार का केन्द्र । ७. ज्योति । ८. अग्नि ।

\*सृष्टि के हर सृजन में संहरात्मक प्रवृत्तियाँ भी व्याप्त रहती हैं, कवि ने उसी का वर्णन करते हुए कहा है कि अदृश्य शक्ति हमेशा चमन के तिनकों में स्वयं अग्नि प्रज्वलित होने की सुविधायें भी रख छोड़ती है ।

†लोग भक्ति को ज्ञान से बड़ा मानते हैं—कवि कहता है कि ज्ञान को मामूली चीज़ समझना ग़लती है क्योंकि ज्योति ही फिर जलन बन कर ज्ञान से भक्ति में बदल सकती है ।

## गज़ल

दौरे-फलक कुछ रुका-रुका सा ।

काफ़िला कुछ ठहरा ठहरा सा ॥

एक दिल और उदास-उदास ।

एक चिराग़ और बुझा-बुझा सा ॥

इश्क़ हो अमृत या हो हलाहल ।

एक जहाँ है प्यासा-प्यासा ॥

दिल उमड़ा सा आँखें भरी सी ।

आज तो दुस्न भी है अपना सा ॥

बे लंगर है प्रेम की कशती ।

रूप भी है चढ़ता दरिया सा ॥

आज न जाने क्यों होता है ।

दिल में दर्द हलका-हलका सा ॥

ग़म में तेरे जीने वालों को ।

देती है खुद मौत दिलासा ॥

आज यह कौन है मेरे आगे ।

कुछ देखा कुछ अन देखा सा ॥

दिल का नगर बहुत रोज़ों से ।

छुटा-छुटा सूना-सूना सा ॥

कोई उसको जान सका है ।

देखने में भोला भाला सा ॥

बू भी कुछ उड़ती-उड़ती सी ।  
रंग भी कुछ निखरा निखरा सा ॥

आह वह आलमे-हुस्न, वह जब हो ।  
नींद से कुछ जागा जागा सा ॥

सब कुछ जीत के सब कुछ हारे ।  
प्रेम का ऐसा पलटा पाँसा ॥

देख “फिराक़” खुशी फिर अपनी ।  
इस में मिला ले ग़म थोड़ा सा ॥

— — —

## गुज़ल

न पूछ तेरी मुहब्बत में हाथ क्या आया ।

न चाहिये मुझे अब कुछ भी और भर पाया ॥

थे तुझ से या थे ज़माने से बेख़बर ऐ दोस्त ।

यह जान बूझ के धोका दिलों ने क्यों खाया ॥

खयाले-गेसुऐ-जानों<sup>१</sup> की वसअर्ते<sup>२</sup> मत पूछ ।

कि जैसे फैलता जाता हो शाम का साया ॥

\*फ़रेबे-हित्र<sup>३</sup> वही है वही फ़रेबे-विसाल<sup>४</sup> ।

अभी कहाँ तुझे खोया अभी कहाँ पाया ॥

†तेरी निगाह हुई जब तो ज़िन्दगी पाई ।

कि आज तक तों मुझे मौत ने भी तरसाया ॥

निगाहे शौक़ ने कुछ, अन्जुमन<sup>५</sup> ने कुछ समझा

कोई न देख सका इस तरह वह शरमाया ॥

---

१. प्रेयसि के घने केश । २. विस्तार । ३. वियोग का अकर्षण  
४. मिलन का आकर्षण । ५. मतलब समाज से है ।

\*आत्म विस्मृति की दशा में मनुष्य को खोने अथवा पाने का ज्ञान नहीं रह जाता । कवि ने उसी का वर्णन करते हुए कहा है—अभी मैं प्रेम की उस पराकाष्ठा पर नहीं पहुँचा हूँ जहाँ पाने और खोने का भो ज्ञान नहीं रहता ।

†प्रेम के वियोग में जीवन भारी हो जाता है और ऐसा लगता है जैसे मौत तरसा रही हो ।

मुनासिबत<sup>१</sup> भी है कुछ ग़म से मुझको और ऐ दोस्त ।  
बहुत दिनों से तुझे मेहबाँ नहीं पाया ॥

यह जिन्दगी के कड़े कोस, याद आता है ।  
तेरी निगाहे-कर्म का घना घना साया ॥

\*“फिराक़” एक हुए जाते हैं ज़मान-ओ-मकाँ<sup>२</sup> ।  
तलाशे दोस्त में मैं भी कहाँ निकल आया ॥

—: ० :—

१. सम्बन्ध । २. समय और अवकाश ।

\*समय और स्थान का भी भाव हृदय में नहीं है । उसकी खोज में मनुष्य इतना अचेतन हो जाता है ।

## गज़ल

मुहब्बत तो करती है दुनिया ज़माना ।  
मुहब्बत को तूने न जाना न जाना ॥

बदलता है जिस तरह पहलू ज़माना ।  
योही भूल जाना यों ही याद आना ॥

हर एक का सहारा हर एक का ठिकना ।  
तेरा आस्ताना<sup>१</sup> तेरा आस्ताना ॥

कई बिजलियाँ बे गिरे गिर पड़ी हैं ।  
उन आँखों को अब आ गया मुस्कराना ॥

जवानी की रातें मुहब्बत की बातें ।  
कहानी कहानी फ़साना<sup>२</sup> फ़साना ॥

वही तुम, वही हम, वही दर्द लेकिन ।  
मुहब्बत मुहब्बत ज़माना ज़माना ॥

तेरे गुम शुदों<sup>३</sup> को वह मंज़िल मिली है ।  
न चलना, न फिरना न आना न जाना ॥

यह है मौत ऐ दोस्त या ज़िन्दगी है ।  
तेरा याद आना तेरा याद आना ॥

जो तारे-नज़र<sup>४</sup> थर थराये थे तेरे ।  
वही था वही तेरे ग़म का तराना ॥

बना जा रहा है हुआ जा रहा है ।  
ख़ुशी का ज़माना भी ग़म का ज़माना ॥

१. तेरे मन्दिर की चौखट । २. कहानी । ३. तेरी खोज में भूले हथों । ४. पलके ।



हर्काकत भी तुझ पर कभी खुल रहेगी ।

तुझे ख़ैर आजाय धोका ही खाना ॥

\*चले जा रहे हैं चले जाने वाले ।

न कोई सहारा न कोई ठिकाना ॥

गुनीमत है ऐ अहले-दिल कोई दिन का ।

यह हंसना हंसाना यह रोना रुलाना ॥

†बदलने का तेरे पता दे रहा है ।

तुझे आज पाकर तेरी याद आना ॥

गमे-हिज्र ५ सहता हूँ और सोचता हूँ ।

महबूबत है शायद तुझे भूल जाना ॥

उसी दिल की किस्मत में तनहाइयाँ ६ थीं ।

कभी जिस ने अपना पराया न जाना ॥

“फ़िराक़” उन निगाहों को रुसवा ७ करेगा ।

यह अंगड़ाई पर आज अंगड़ाई आना ॥

—: ० :—

५. दुख भरी वियोग की कहानी । ६. अकेलापन ७. बदनाम ।

\*जीवन यों ही संसार में बीता जा रहा है । बहुधा इस प्रश्न का उत्तर मिलना कठिन हो जाता है कि कोई किसके लिये और क्यों जी रहा है ।

†तुझे अपने समीप पा कर तेरा याद आना तेरे प्रेम के नये आवरण का द्योतक है

## गज़ल

राज़ को राज़ ही रक्खा हंता ।

क्या कहना गर ऐसा हंता ॥

कटते कटते कटतीं रातें ।

होते होते सबेरा हंता ॥

रात की रात कभी मेरा घर ।

तेरा रैन बसेरा हंता ॥

\*इश्क ने मुझ से कमी की वरना ।

मुझ पर तेरा धांका हंता ॥

दुनिया दुनिया आलम<sup>१</sup> आलम ।

हंता इश्क और तनहा<sup>२</sup> हंता ॥

दरिया दरिया, सहरा सहरा ।

रांता खाक उड़ाता हंता ॥

आज तो दर्दे-हिज़्र भी कम है ।

आज तो कोई आया हंता ॥

आज तो साज़े-खमोश<sup>३</sup> है आलम ।

आज तो उसको पुकारा होता ॥

यह निरजन बन यह सन्नाटा ।

कोई पत्ता खड़का होता ॥

---

\*प्रेम की पराकाष्ठा प्रेमिका और प्रेमी का शारीरिक आत्मिक ऐक्य हो जाना है । कवि कहता है मेरे प्रेम में यही कमी रह गई है नहीं तो मुझे देख कर लोग तुम्हारा भ्रम कर बैठते ।

१. संसार भर में । २. अकेला । ३. मौन साज़, वादन ।

मैं हूँ दिल है, तनहाई है ।

तुम भी जो होते अच्छा होता ॥

मेरी रंगे-जाँ४ दुख जाती जो !

बाल भी तेरा बीका५ होता ॥

तू अगर अपने हाथ से देता ।

पैमाना पैमाना होता ॥

हम जो तुम्हें कुछ भूल भी जाते ।

दर्द-मुहब्बत दूना होता ॥

कुछ तो मुहब्बत कर के दिखाती ।

कुछ तो ज़माना बदलता होता ॥

इस से तो ऐ जागने वालो ।

सोया होता खोया होता ॥

कोई कभी कुछ दिल ही दिल में ।

शरमाया पछताया होता ॥

मंज़िल मंज़िल दिल भटकेगा ।

आज तुम्हीं ने रोका होता ॥

हम भी “फिराक़” इन्सान थे आखिर ।

तर्क-मुहब्बत<sup>६</sup> से क्या होता ॥

—: ० :—

४. मानव शरीर की वह मुख्य नस जिस का प्राण से गहरा सम्बन्ध होता है । ५. बाँका । ६. प्रेम को त्यागने से ।

## गजल

कुछ अपना आशना<sup>१</sup> क्यों ए दिले-नादाँ<sup>२</sup> नहीं होता ।

कि आये दिन यह रंगे गरदिशे-दौराँ<sup>३</sup> नहीं होता ॥

\*कभी पाबिन्दियों<sup>४</sup> से छुट के भी दम घुटने लगता है ।

दर-ओ-दीवार हों जिस में वही ज़िन्दा नहीं होता ॥

†उमड़ आये जो आँसू इन्कलाब उसको नहीं कहते ।

कि नादाँ हर तमबुज बह<sup>५</sup> का तूफाँ नहीं होता ॥

यक़ीं लायें तो क्या लायें जो शक लायें तो क्या लायें ।

कि बातों में तेरी सच भूट का इमकाँ नहीं होता ॥

हमारा तजरबा यह है कि खुश होना मुहब्बत में ।

कभी मुशकिल नहीं होता कभी आसाँ नहीं होता ॥

‡बजा है ज़ब्त भी लेकिन मुहब्बत में कभी रोले ।

दबाने के लिये हर दर्द ओ नादाँ नहीं होता ॥

“फ़िराक़” इक-इक से बढ़कर चाग़ साज़े-दर्द<sup>६</sup> हैं लेकिन ।

यह दुनिया है यहाँ हर दर्द का दरमाँ नहीं होता ॥

— :० :—

१. परिचित । २. मूर्ख मन । ३. समय का फेर । ४. प्रतिबंधों ।  
५. सागर की लहर । ६. दवा करने वाले ।

\*जीवन का बन्धन केवल स्थूल ही नहीं होता कभी-कभी आत्मिक बन्धन उससे भी बढ़ कर हो जाता है ।

†हृदय परिवर्तन केवल आँसू निकल आने से नहीं आँका जाता जैसे केवल एक लहर की विह्वलता तूफान नहीं कहा जा सकता—

‡समस्त पीड़ाओं को दबा लेना अच्छा है परन्तु प्रत्येक वेदना को दबा कर रखना ठीक नहीं है इसलिये कभी रोकर मन की भड़ास निकाल लेना चाहिये ।

## ग़ज़ल

राज़े-मरगे-नागहानी<sup>१</sup> फिर सुना ।

वहपया में ज़िन्दगानी<sup>२</sup> फिर सुना ॥

फिर बहुत बे-कैफ़<sup>३</sup> हैं मौत-आ-हयात<sup>४</sup> ।

हाँ उन आँखों की कहानी फिर सुना ॥

जो नहीं भूली न जिस की याद है ।

ज़िन्दगी की वह कहानी फिर सुना ॥

इन निगाहों से थी जिन की इवतदा ।

फिर सुना हाँ वह कहानी फिर सुना ॥

आप बीती थी कि जग बीती “फिराक़” ।

जिस को यों तेरी ज़बानी फिर सुना ॥

-----

१. आकस्मिक मृत्यु का रहस्य । २. जीवन सन्देश । ३. नीरस  
४. जीवन ।

## ग़ज़ल

यह नकहतों<sup>१</sup> की नर्म रवी<sup>२</sup> यह हवा यह रात ।  
 याद आ रहे हैं इश्क के टूटे तअल्लुकात<sup>३</sup> ॥  
 मायूसियों<sup>४</sup> की गोद में दम तोड़ता है इश्क ।  
 अब भी कोई बना ले तो बिगड़ी नहीं है बात ॥  
 कुछ और भी तो हो इन इशारात<sup>५</sup> के सिवा ।  
 यह सब तो ऐ निगाहे<sup>६</sup> करम<sup>७</sup> बात बात बात ॥  
 इक उम्र कट गई है तेरे इन्तज़ार में ।  
 ऐसे भी हैं कि कट न सकी जिन से एक रात ॥  
 हम अहले-इन्तज़ार के आइट पे कान थे ।  
 ठन्डी हवा थी, ग़म था तेरा, ढल चली थी रात ॥  
 क्या नींद आये उसको जिसे जागना न आय ।  
 जो दिन को दिन करे वह करे रात को भी रात ।  
 हम अहले-ग़म ने रंगे ज़माना बदल दिया ।  
 कोशिश तो की सभी ने मगर बन पड़े की बात ॥  
 मुझको तो ग़म ने फ़ुरसते-ग़म भी न दी “फ़िराक़” ।  
 दे फ़ुरसते-हयात न जैसे ग़मे-हयात ॥

१. सुगन्धों । २. मन्द गति । ३. सम्बन्ध । ४. निराशाओं  
 ५. संकेत । ६. कृपा-दृष्टि ।

## गज़ल

छिड़ गई उन आँखों की बात ।  
दुनिया में अब दिन है कि रात ॥

तू और ठहरे रात की रात ।  
सच है बन आये की बात ॥

बाज़िये-इश्क<sup>१</sup> की पूछ न बात ।  
जीत की जीत है मात की मात ॥

सुख ही सुख हो जहाँ दिन रात ।  
उस जन्नत से ढूँढ़ निजात ॥

कटते कटते कटती है ।  
घटती बढ़ती वियोग की रात ॥

प्रेम की दुनिया क्या दुनिया है ।  
इस नगरी में दिन है न रात ॥

रख रखाव उस आँख का देख ।  
चुप की चुप और बात की बात ॥

अपना देश भी अब है विदेश ।  
अपनी खबर भी दूर की बात ॥

---

१. प्रेम का खेल ।

खड़ी दोपहर गोरा रूप ।  
काले बाल भरी बरसात ॥

ऐ दिल दर्द से यों न तड़प ।  
कुछ तो सँभल ऐ मर्द की ज्ञात ॥

कोमल रूप नूर<sup>१</sup> में डूबा ।  
जोबन पर है चान्दनी रात ॥

हिज्र में पहली निगाह का झिक् ।  
कब याद आई कब कब की बात ॥

क्लातिल उसको कौन कहे ।  
हँसमुख आँखें कोमल गात ॥

पोंछ ये जलते जलते आँसू ।  
देख यह भीगी भीगी रात ॥

मान न मान तेरा मेहमान ।  
सुन ऐ इश्क़ हुस्न की बात ॥

दुनिया दुनिया इश्क़ की दुनिया ।  
क्लाक़िला है या शिव की बरात ॥

उड़ी नींद से पूछ "फ़िराक़" ।  
आई होगी कितनी रात ॥



## गुजल

यह नर्म नर्म हवा मिलमिला रहे हैं चिराग ।  
तेरे खयाल की खुशबू से बस रहे हैं दिमाग ॥

दिलों को तेरे तबस्सुम की याद यूँ आई ।  
कि जगमगा उठे जिस तरह मन्दिरों में चिराग ॥

जो तोहमते<sup>१</sup> न उठीं इक जहाँ से उनके समेत ।  
गुनाहगारे मोहब्बत निकल गये बे दाग ॥

<sup>२</sup>जो छिप के तारों की आँखों से पाँव धरता है ।  
उसी के नक़्शे-कफ़े - पा<sup>३</sup> से जल उठे हैं चिराग ॥

जमाना कूद पड़ा आग में यही कह के ।  
कि खून चाट के हो जायगी यह आग भी बाग ॥

दिलों में दागों-मोहब्बत का अब यह आलम है ।  
कि जैसे नींद में डूबे हो पिछली रात चिराग ॥

“फ़िराक़” बड़मे-चिरागी<sup>४</sup> है महिफ़िले-रिन्द<sup>५</sup> ।  
सजे हैं पिघली हुई आग से छलकते अयाग<sup>६</sup> ॥

१. आरोप । २. प्रेम के अपराधी । ३. पद-चिन्ह । ४. प्रज्वलित ।  
५. पीने वालों की बैठक । ६. शराब के प्याले ।

## गज़ल

छिछले आँसू छिछली लाग ।  
कच्चा पानी कच्ची आग ॥

आग भभूका गोरा मुखड़ा ।  
जुल्फ़ें काले काले नाग ॥

हुस्न है दरिया इश्क है शोला<sup>१</sup> ।  
पानी मे लग जाय न आग ॥

खोल ऐ दुनिया आँखें खोल ।  
जाग ओ नीन्द की माती जाग ॥

रूप पे यों लहलोट है दुनिया ।  
जैसे गत पर नाचे नाग ॥

जादू जादू रंगीं नाच ।  
शोला शोला मद भरे राग ॥

दरिया दरिया इश्क का रोना ।  
सहरा<sup>२</sup> सहरा इश्क की आग ॥

वह आकाश की देवी उतरी ।  
चन्द्र किरण पर गाती राग ॥

तान तान पर पौ फटती है ।  
लौ देता है प्रेम का राग ॥

सोने को तो उम्र पड़ी है ।  
इक दुनिया में आज है जाग ॥

अँगड़ाई ली नशे में उसने ।

या छलक उट्टी पिघली आग ॥

आते ही जल उठे चिराग ।

रूप है तेरा दीपक राग ॥

यों लहराती है वह ज़ुल्फ़ें ।

गत चलता हो जैसे नाग ॥

हुस्न शबनमी पैराहन<sup>१</sup> में ।

जैसे दबी दबी सी आग ॥

चंचल चंचल जीवन जैसे ।

अध खिली कलियाँ अध सुने राग ॥

डस न ले तुझे यह कहीं "फ़िराक़" ।

भाग बलाये इश्क़ से भाग ॥

—: ० :—

## गुज़ल

दुनिया से रख सच्ची लाग ।  
भूटा त्याग और बैराग ॥

रुखे सुखे हुस्न से भाग ।  
उन फूलों में रस न पराग ॥

डस लेगा यह काला नाग ।  
“भाग बलाये इश्क से भाग” ॥

लेंगे कदम सूरज और चाँद ।  
रूप ने साधा है बैराग ॥

हुस्न ही हुस्न भरी दुनिया है ।  
इश्क भरी दुनिया का सुहाग ॥

प्रेम और रूप की लीला है ।  
कैसा लगाव कहाँ की लाग ॥

इश्क का सहल नहीं है मिटाना ।  
मौत के मुँह पर आ गया आग ॥

सोज़े-इश्क<sup>१</sup> से बच नादान ।  
आग है, आग है, आग है, आग ॥

करके दिखा कुछ, ले के न बैठ ।  
ख़ुशी और ग़म का खटराग ॥

और ही धुन है इश्क को आज ।  
कैसा रंग कहाँ का राग ॥

छलके इधर सभा में प्याले ।  
उड़ी उधर बोतल की काग ॥

बोलता साज़<sup>१</sup> है रूप किसी का ।  
छिड़ा हुआ है प्रेम विहाग ॥

दुनिया के आसेब<sup>२</sup> को आज ।  
साज़े जन्म देता है राग ॥

कोमल पाँव पड़ा है लेकिन ।  
जैसे धरती जाये जाग ॥

अबलक़े<sup>३</sup> दह<sup>४</sup> के असवारों के ।  
हाथ से छूट गई है बाग ॥

पड़ती है नज़मे कुहन<sup>५</sup> में दराड़ ।  
खुलते है दुनिया के भाग ॥

फूलें फले संसार में आशिक ।  
बना रहे दुनिया का सुहाग ॥

इश्क हसीनों में बैठा है ।  
जैसे कोई पुराना धाग ॥

१. बाजा । २. भूत प्रेत—जिस पर प्रेतात्मा आई हो उसे राग दिया जाय तो वह नाचने लगता है । ३. घोड़ा । ४. समय, यहाँ कवि का मतलब समय पर राज करने वालों से है । ५. प्राचीन व्यवस्था ।

हुस्न ने जब जब हंस कर छोड़ा ।  
लाया इश्क हज़ारों राग ॥

लहसये आकाश में तारे ।  
जैसे रात पड़ी हो जाग ॥

आँख के अंघे गाँठ के पूरे ।  
क्या कहना ऐसों के भाग ॥

प्रेम कामिनी रस की पुतली ।  
भीतर ठण्डक बाहर आग ॥

खुला निगाह से दिल का हाल ।  
ताँत बजाते बूझा राग ॥

दिल को देख ले, दिल में नहा ले ।  
प्रेम बाटिका, प्रेम तड़ाग ॥

कोमल मृदुल गात यों जैसे ।  
सहज स्वभाव प्रेम बे लाग ॥

मिलमिल मिलमिल तेरा रूप ।  
जगमग-जगमग तेरा सुहाग ॥

हुस्न की सेना इश्क अकेला ।  
फट न पड़े यह लश्कर, भाग ॥

अग्नि कुण्ड है सीना "फ़िराक़" ।  
दहड़ - दहड़ जलती है आग ॥

## गज़ल

नर्म किज़ा<sup>१</sup> की करवटें दिल को दुखा के रह गईं ।  
ठन्डी हवायें भी तेरो याद दिला के रह गईं ॥

शाम भी थी धुआँ धुआँ, हुस्न भी था उदास उदास ।  
दिल को कई कहानियाँ याद सी आके रह गईं ॥

मुझको खराब कर गईं नीम निगाहियाँ<sup>२</sup> तेरी ।  
मुझ से हयात-ओ-मौत<sup>३</sup> भी आँखें चुरा के रह गईं ॥

तारों की आँख भर गई मेरी सदाये-दर्द<sup>४</sup> पर ।  
उनकी निगाहें भी तेरा नाम बता के रह गईं ॥

याद कुछ आई इस तरह भूली हुई कहानियाँ ।  
खोये हुए दिलों में आज दर्द उठा के रह गईं ॥

तुम नहीं आये और रात रह गई राह देखती ।  
तारों की महफिलें भी आज आँखें बिछा के रह गईं ॥

कौन सकूँ<sup>५</sup> न दे सकीं ग़म ज़दगाने<sup>६</sup> इश्क़ को ।  
भीगती रातें भी “फ़िराक़” आग लगाके रह गईं ॥

—: ० :—

१. मधुर वायुमण्डल । २. अधखुले नयन । ३. जीवन  
४. दर्द की पुकार । ५. शांति । ६. प्रेम के पीड़ितों ।

## ग़ज़ल

\*जिन्हें अज़ल<sup>१</sup> से न रास आये आस्मान-ओ-ज़मीं ।  
 बहुत है ऐसों को फिरदौसे-वादा<sup>२</sup> की तस्की<sup>३</sup> ॥  
 †हर इन्क़लाब के बाद आदमी समझता है ।  
 कि इस के बाद न फिर लेगी करवटें ये ज़मीं ॥  
 ‡इन्हीं फ़िज़ाओं में तो इन्क़लाब पलता है ।  
 ज़मीं भी बिफरी हुई आस्माँ भी चीं बजवीं<sup>४</sup> ॥  
 नया ज़माना नई ज़िन्दगी नई दुनिया ।  
 नये सिरे से बने हुस्न-ओ-इश्क के आई<sup>५</sup> ॥  
 अगर तलाश करें क्या नहीं है दुनिया में ।  
 जुज़<sup>६</sup> एक ज़िन्दगी की तरह ज़िन्दगी नहीं ॥  
 हुए वह जलवा नुमा<sup>७</sup> भी तो क्या से क्या होकर ।  
 पड़ी निगाहे परीशान भी तो कहीं की कहीं ॥  
 “फ़िराक़” इश्क ही ऐसे में आड़े आये तो आय ।  
 हयात<sup>८</sup> नेज़ा<sup>९</sup> संभाले हुए अज़ल<sup>१०</sup> ब कर्मी<sup>११</sup> ॥

\*जीवन को यथार्थ मान कर उसे भोगना चाहिये । जो उसको मिथ्या मानते हैं उनके लिये स्वर्ग की कल्पना संतोष के लिये काफ़ी है ।

१. सृष्टिके प्रारंभ से । २. स्वर्ग का वादा, स्वर्ग मिलने का वचन ।  
 ३. संतोष । ४. माथे पर बल डाले । ५. विधान, आदर्श । ६. केवल  
 ७. दृष्टि गोचर । ८. जीवन । ९. बरछा । १०. मौत । ११. रकाब  
 में पैर डाले तयार ।

†परिवर्तन चिरस्थायी रहने वाली चीज़ है लेकिन आदमी प्रत्येक क्रांति के बाद समझता है अब कोई परिवर्तन न आयेगा । वस्तुतः क्रांति ही जीवन है ।

‡क्रान्ति ऐसे ही वातावरण में पलती है, धरती भी क्रोध में बिफरी हुई है और आकाश के माथे पर भी बल है ।



अमल तो वह जो कज़ा<sup>१</sup> ओ क़दर<sup>२</sup> को बस में करे ।  
 \*दुआ तो वह कि मुक़द्दर<sup>३</sup> भी कह उठे “आमी”<sup>४</sup> ॥  
 जो भूलती भी नहीं याद भी नहीं आती ।  
 तेरी निगाह ने क्यों वह कहानियाँ न कहीं ॥  
 तू शाद<sup>५</sup> खोके उसे और उसको पाके ग़मी<sup>६</sup> ।  
 “फ़िराक़”<sup>७</sup> तेरी मोहब्बत का कोई ठीक नहीं ॥  
 जो कामयाब<sup>८</sup> हैं दुनिया में उन को क्या कहिये ।  
 †है इस से बढ़ के भले आदमी की क्या तौहीं<sup>९</sup> ॥  
 हज़ार शुक़ कि मायूस<sup>१०</sup> कर दिया तूने ।  
 यह और बात कि तुम से भी कुछ उमीदें थीं ॥  
 अलग नहीं मेरी दुनिया ख़बर है जो मुम़ को ।  
 ज़माना और भले आदमी का साथ नहीं† ॥  
 खुदा के सामने मेरे कुसूरवार हैं जो ।  
 उन्हीं से आँखे बराबर मेरी नहीं होती ॥

\*मनुष्य कर्म-प्रधान व्यक्ति है और उसे अपने कर्मों में इतनी शक्ति का आभास मिलना चाहिये कि जिस से भाग्य भी उसके सामने सर मुका दे ।

१. मौत । २. अस्तित्व । ३. भाग्य । ४. ऐसा ही हो । ५. खुश, प्रसन्न । ६. शोकातुर, दुखी । ७. सफल । ८. अपमान । ९. निराश ।

†बहुधा सांसारिक रूप से वही सफल होता है जो कुछ हद तक कमीना हो । धोखा-धड़ीकर सके । इसलिये भले आदमी के लिये सफल कहना उसका अपमान है ।

‡जीवन में सदैव भले और सच्चे आदमी ही ठोकर खाते हैं, चोट खाते हैं, समय कभी भी उनका साथ नहीं देता ।

मुझे यह फिक्र कि जो बात हो मुदल्ल<sup>१</sup> हो ।

\*वहाँ यह हाल कि बस हाँ तो हाँ, नहीं तो नहीं ॥

तुझे बताये अगर कोई आँख वाला हो ।

कि यह ज़मीं भी चमकता सितारा है कि नहीं ॥

यों ही सा था कोई जिस ने मुझे मिटा डाला ।

न कोई नूर का पुतला<sup>२</sup> न कोई जुहरा जयी<sup>३</sup> ॥

इसी शहर शहर ज़माने में जिनकी रुसवाई<sup>४</sup> ।

“फिराक़” थे वही नामूसे<sup>५</sup> ज़िन्दगी के अमी<sup>६</sup> ॥

—: ० :—

अब कहाँ इशक़ जा के जान बचाय ।

मौत के मुँह में भी पनाह नहीं ॥

\*लोग सदैव बाहर की चीज़ों पर अधिक ध्यान देते हैं, अपने को देखने का साहस कम करते हैं । कवि उसी को लक्ष्य कर के कहता है कि आत्मान के तारे देखने में बड़े अच्छे लगते हैं किन्तु हम यह भूल जाते हैं कि हमारी पृथ्वी भी एक तारा है ।

१. तर्कपूर्ण । २. साकार ज्योति । ३. ऊँचे माथे वाली सुन्दरी ।  
४. बदनामी ५. इज़ज़त, सम्मान ६. रखवाले ।

इंसार में जो उपेक्षित थे, बदनाम थे, वास्तव में जीवन के वास्तविक रूप को वही जानते भी हैं ।

## गञ्जल

जौलां गहे<sup>१</sup> हयात कहीं खत्म ही नहीं ।  
 \*मंजिल न कर हदूद<sup>२</sup> से दुनिया बनी नहीं ॥

माना कि तेरे लुत्फ-ओ-करम<sup>३</sup> में कमी नहीं ।  
 आसान इस क़दर तो तेरी दोस्ती नहीं ॥

जिस पैकरे<sup>४</sup>-निशात की रग रग दुखी नहीं ।  
 उसकी खुशी को ग़ौर से देखो खुशी नहीं ॥

‡कुछ ठोकरें तो खा, चमक उठेंगी मंजिलें ।  
 पाये-तलब<sup>५</sup> को फ़िक्रे<sup>६</sup>-सलामत-रवी नहीं ॥

बेखुद<sup>७</sup> से ये तो वक्त का यह भी फ़रेब था ।  
 हम और तुम को दिल से भुला दें कभी नहीं ॥

ऐ दोस्त यों तो हम तेरी हसरत<sup>८</sup> को जो कहें ।  
 लेकिन यह ज़िन्दगी तो कोई ज़िन्दगी नहीं ॥

शामें किसी को मांगती हैं आज भी “फ़िराक़” ।  
 गो ज़िन्दगी में यूँ मुझे कोई कमी नहीं ॥

—: ० :—

१. कर्म-भूमि । २. सीमा । ३. कृपा । ४. सुख की प्रतिमा ।  
 ५. याचना का पथिक । ६. सुरक्षित जीवन की चिन्ता । ७. बेहोश,  
 आत्म-विस्मृत । ८. इच्छा ।

\*जीवन को सीमाबद्ध करना पाप है क्योंकि संसार का विस्तृत रूप  
 असीम है—उसे कोई सीमाबद्ध नहीं कर सका है ।

‡जीवन का सुभरना बिना ठोकर खाये असम्भव है । प्राप्ति के लिये  
 विपदों का खेलना आवश्यक है ।

## गज़ल

फ़िज़ायों<sup>१</sup> की वह महवियत,<sup>२</sup> ज़माँ-मक़ौ<sup>३</sup> की हैरतें<sup>४</sup> ।  
मुझे भी याद है तेरी निगाह की हिकायतें<sup>५</sup> ॥

बयाने-शौक<sup>६</sup> को सकूने-दिल<sup>७</sup> से हैं शिकायतें ।  
\*सुलभ सुलभ के और भी उलभ गईं इवारतें<sup>८</sup> ॥

कहाँ तक उसको देखिये कहाँ तक उसको चाहिये ।  
कि मर चुकीं यह नौयतें<sup>९</sup> निकल चुकीं यह हसरतें<sup>१०</sup> ॥

निगाहे-आशना<sup>११</sup> उठी करम<sup>१२</sup> सितम<sup>१३</sup> लिये हुए ।  
बची बची लगावटें, मिली मिली सी बहसतें<sup>१४</sup> ॥

अब इस कदर खराब कर न ज़िन्दगीये-इश्क<sup>१५</sup> को ।  
घटी हुई मुहब्बतें बढ़ी हुई मुरब्बतें<sup>१६</sup> ॥

रहे तलब की उफ़ वह दिल फ़रेबियाँ वह सख़्तियाँ ।  
बढ़े बढ़े से हौसिले, छुटी छुटी सी हिम्मतें ॥

१. वातावरण । २. संलग्नता, तल्लीनता । ३. समय, परिस्थिति<sup>४</sup>  
काल, । ४. विस्मय । ५. कहानियाँ । ६. कह डालने की इच्छा ।  
७. हृदय की गम्भीरता, सहनशीलता, हृदय की शांति । ८. मन्तव्य  
वातें । ९. भाग्य । १०. इच्छायें । ११. परिचित दृष्टि । १२. कृपा ।  
१३. जुलूम, अत्याचार । १४. पागलपन । १५. प्रेम का जीवन ।  
१६. कृपा, सहानुभूति ।

\*व्यक्त करने की तीव्र भावना को हृदय की गम्भीरता पर क्रोध आ  
जाता है । जीवन और संघर्षमय हो जाता है क्योंकि मनुष्य भूल जाता  
है कि क्या करे, क्या न करे ।

†करम सितम का जिक्र क्या कि इन्तहा<sup>१</sup> तो हो गई ।  
न जिन्दगी में यह तड़प न मौत में यह राहतें ॥

\*उन्हीं से किस्मतें ज़मी की जाग उठी हैं “फिराक़” ।  
वह पाय नाज़<sup>२</sup> जिनसे आँखें मलती हैं क़यामतें<sup>३</sup> ॥

—: ० :—

१. अंत । २. कोमल चरण । ३. प्रलय ।

†प्रेम और वियोग में इतनी पीड़ा और व्यथा का अनुभव हो गया कि शायद न तो इतनी विह्वलता स्वयं जीवन में है और न इतनी शिथिलता मौत में ।

\*पृथ्वी के भाग्य उन्हीं लोगों से जाग उठे हैं जो अपने रूप में अज्ञात का सौन्दर्य लिये हैं । जिनके सामने प्रलय भी आँखें मिलाते डर जाता है ।

## गज़ल

सितारों से उलझता जा रहा हूँ ।

शबे-फुरकत<sup>१</sup> बहुत घबरा रहा हूँ ॥

तेरे ग़म को भी कुछ बहला रहा हूँ ।

जहाँ को भी समझता जा रहा हूँ ॥

यकीन<sup>२</sup> यह है हकीकत<sup>३</sup> खुल रही है ।

गुमाँ<sup>४</sup> यह है कि धोके खा रहा हूँ ॥

खबर है तुझको ऐ ज़न्ते<sup>५</sup> मुहब्बत ।

तेरे हाथों में लुटता जा रहा हूँ ॥

जो उलझी थी कभी आदम के हाथों ।

वह गुत्थी आज तक सुलझा रहा हूँ ॥

मुहब्बत अब मुहब्बत हो चली है ।

तुझे कुछ भूलता सा जा रहा हूँ ॥

यह सन्नाटा है मेरे पाँव की चाप<sup>६</sup> ।

“फ़िराक़” अपनी कुछ आदत पा रहा हूँ ॥

—: ० :—

१. वियोग की रात में । २. विश्वास । ३. सत्य, यथार्थ । ४. धोका, चिन्ता । ५. प्रेम को सहन शक्ति । ६. आवाज़ ।

\*मनुष्य के जीवन का संघर्ष उसके बुद्धि और विश्वास (wisdom and faith) के बीच का है । आदम से लेकर आज तक के मानव जीवन के संघर्ष का इतिहास इतना ही है ।

## गजल

जलवये<sup>१</sup> लैला हो ऐ दिल या जुनूने<sup>२</sup> कैस हो ।  
हुस्न<sup>३</sup> भी परछाइयाँ है इश्क<sup>४</sup> भी परछाइयाँ ॥

सांस को ताज़ा<sup>५</sup> दिल-ओ-जाँ को मोअत्तर<sup>६</sup> कर गईं ।  
इस नज़र की टन्डी और महकी हुई परछाइयाँ ॥

चुपके चुपके उठ रहा है मद भरे सीनों में दर्द ।  
धीमे धीमे चल रही हैं इश्क की पुरवाइयाँ ॥

—: ० :—

१. रूप-सौन्दर्य । २. पागलपन । ३. सौन्दर्य । ४. प्रेम । ५. सजीव ।  
६. सुगन्धित ।

## गज़ल

वह तवानाइये<sup>१</sup> मिज़ाज नहीं ।

छोड़ दे मुझको लेकिन आज नहीं ॥

सरे “महमूद”<sup>२</sup> और पाए “अयाज़”<sup>३</sup> ।

आशकी कुछ किसी का राज नहीं ॥

\*मौत का भी इलाज हो शायद ।

ज़िन्दगी का कोई इलाज नहीं ॥

‡तुझ से छुट कर बड़ी फ़राग़त<sup>४</sup> है ।

अब मुझे कोई काम काज नहीं ॥

अब उन आँखों की और दुनिया है ।

अब मुरौबत<sup>५</sup> का वाँ रिवाज<sup>६</sup> नहीं ॥

। इस तरह जिसमे नाज़नीं को न देख ।

अपनी आँखों का तुझको लाज नहीं ॥

कर न अज़ौ<sup>७</sup> वफ़ा “फ़िराक़” कि अब ।

उन निगाहों का वह मिज़ाज नहीं ॥

१. शक्ति बल, जोर । २. महमूद ग़ज़नवी अपने गुलाम अयाज़ पर आशिक़ था । ३. महमूद का सर और अयाज़ के चरण । ४. अवकाश—५. शील-संकोच । ६. रीति । ७. अपनी भक्ति भावना का प्रदर्शन ।

\*सिवा इसके कि जीवन को जीकर बिताया जाय और कोई दूसरा चारा नहीं है कवि ने इसी भाव को उतप्रेक्षा के रूप में स्पष्ट किया है ।

‡प्रेयसि के वियोग में सिवा उनकी स्मृति में डूबे रहने के और किसी कार्य में जी ही नहीं लगता—इसी भाव को कवि ने प्रदर्शित किया है ।



## ग़ज़ल

जिनकी सदाये-दर्द<sup>१</sup> से नीन्दें हाराम थीं ।

नाले<sup>२</sup> अब उनके बन्द हैं तूने सुना नहीं ॥

उस रह गुज़ार<sup>३</sup> पर है रवाँ कारवाने इश्क़ ।

कोसों जहाँ किसी को खुद अपना पता नहीं ॥

मैं कामयाबे-दीद<sup>४</sup> भी नाकामे-दीद<sup>५</sup> भी ।

होता है जब वह सामने कुछ सूझता नहीं ॥

हर<sup>६</sup> जुम्बिशे-निगाह में दौरे हयात-नौ<sup>७</sup> ।

दुनिया को जो बदल न दे वह मैक़दा नहीं<sup>८</sup> ॥

इक बात कहते कहते कभी रुक गया था हुस्न<sup>९</sup> ।

वह माजरा<sup>१०</sup> “फ़िराक़” मुझे भूलता नहीं ॥

यह हाँ न हो “फ़िराक़” की हैं कैफ़ बारयाँ<sup>११</sup> ।

ऐसा ग़ज़ल सरा<sup>१२</sup> कोई अब दूसरा नहीं ॥

—:०:—

---

१. दर्द भरी वाणी । २. आह-वेदना । ३. पथ, मार्ग । ४. दर्शन करने में सफल । ५. असफल । ६. संकेत । ७. नवजीवन का संचार । ८. मधुशाला । ९. सुन्दरता । १०. घटना । ११. मस्ती की वर्षा । १२. ग़ज़ल कहने वाला ।

## गज़ल

छलक के कम न हो ऐसी कोई शराब नहीं ।

निगाहे-नरगिसे-राना<sup>१</sup> तेरा जवाब नहीं ॥

ज़मीन जाग रही है कि इन्क़लाब है कल ।

वह रात है कोई ज़रा भी महवे-खाब<sup>२</sup> नहीं ॥

हयात दर्द हुई जा रही है क्या होगा ।

अब उम नज़र की दुआयें भी मुस्तजाब<sup>३</sup> नहीं ॥

\*रुका है क़ाफ़लये-ग़म<sup>४</sup> कब एक मजिल पर ।

कब इन्क़लाब ज़माने का हम-रिकाब<sup>५</sup> नहीं ॥

†अभी कुछ और हो इन्सान का लोहू पानी ।

अभी हयात के चेहरे पर आब-ओ-ताब नहीं ॥

\*दिखा तो देती है बेहतर हयात के सपने ।

खराब हो के भी यह जिन्दगी खराब नहीं ॥

१. नरगिस के फूल की तरह आँख—नरगिस चम्पा को कहते हैं ।

२. स्वप्न में द्रवा हुआ । ३. स्वीकृत होने वाली । ४. दुःख का क़ाफ़ला । ५. साथ देने वाला ।

\*पीड़तों की टोली कभी भी समय से पीछे नहीं रुकी है—क्रांति और परिवर्तन ने सदैव समय का साथ दिया है ।

†मनुष्य का रक्त अभी पूर्ण रूप से बलि भूमि पर नहीं चढ़ सका है । जीवन अभी उचित बलिदान अपने जीवित रहने के लिये नहीं दे पाया है ।

\*जीवन की निराश घड़ियाँ सार्थक हैं यदि वे एक भी स्वप्न की झलक जावन में संचारित करने में सफल हुई हैं ।

## गुज़ल

शबनमी होठों पर कुहर<sup>१</sup> का समौ<sup>२</sup> ।  
 दीदनी<sup>३</sup> है भोगी मसों का धुआँ ॥  
 उड़ गई आज उससे भी चिंगारियाँ ।  
 मुहत्तों जिस दिल में घुटता था धुआँ ॥  
 \*इसको भी इक दिल का भरम जानिये ।  
 हुस्न कहाँ इश्क कहाँ हम कहाँ ॥  
 कुछ नहीं कहती वह निगाहें मगर ।  
 बात पहुँचती है कहाँ से कहाँ ॥  
 अपनी जगह इश्क उजड़ता रहा ।  
 अपनी जगह बस्ती रही बस्तियाँ ॥  
 कह गई क्या क्या दिले पुर शौक<sup>४</sup> से ।  
 शर्म में डूबी हुई अँगड़ाइयाँ ॥  
 चल गई क्या जानिये कैसी हवा ।  
 आज बुझे दिल से भी उद्दा धुआँ ॥  
 आज कुछ आहत सी दिल को मिल गई ।  
 मुहत्तों वीरान थी यह बस्तियाँ ॥  
 नर्म कसक मद भरे सीनों में है ।  
 चलने लगी इश्क की पुरवाइयाँ ॥

१. मौत । २. समय, वातावरण । ३. देखने योग्य है । ४. शौक भरे, इच्छा पूर्ण ।

\*जिस प्रेम को हृदय में सुलगाये हुए था आज सहसा उसमें प्रतिरोध की चिंगारियाँ उठ गईं ।

## गज़ल

कमी न की तेरे वहशी<sup>१</sup> ने खाक उड़ाने में ।

जुनूँ<sup>२</sup> का नाम उछलता रहा ज़माने में ॥

“फ़िराक़” दौड़ गई रूह<sup>३</sup> सी ज़माने में ।

कहाँ का दर्द भरा था मेरे फ़साने में ॥

जुनूँ से भूल हुई दिल पे चोट खाने में ।

“फ़िराक़” देर अभी थी बाहर आने में ॥

• वह आस्तीं है कोई जो लहू न दे निकले ।

वह कोई हुस्न है भिन्नके जो रंग लाने में ॥

किसी की हालते दिल सुनके उठ गई आँखें ।

कि जान पड़ गई हसरत भरे फ़साने में ॥

हमीं हैं गुल हमीं बुलबुल हमीं हवाए-चमन ।

“फ़िराक़” खाब यह देखा है क़ैदखाने में ॥

—: ० :—

१. तेरे प्रेम के पागल ने । २. पागलपन ३. प्राण ।

• जीवन का अभाव कभी-कभी प्रतिक्रिया रूप में जीवन के हर अंग में भाव के रूप में प्रदर्शित हो जाता है—कवि ने उसी का उल्लेख किया है ।

## ग़ज़ल

सर में सौदा<sup>१</sup> भी नहीं दिल में तमन्ना<sup>२</sup> भी नहीं  
लेकिन इस तर्के-मुहब्बत<sup>३</sup> का भरोसा भी नहीं ॥

यह भी सच है कि मुहब्बत पे नहीं मैं मजबूर ।

यह भी सच है कि तेरा हाल कुछ ऐसा भी नहीं ॥

बदगुमाँ<sup>४</sup> होके मिल ऐ दोस्त जो मिलना है तुझे ।

बे भिन्नकते हुए मिलना कोई मिलना भी नहीं ॥

यों तो हंगामे<sup>५</sup> उठाते नहीं दीवानए-इश्क<sup>६</sup> ।

मगर ऐ दोस्त कुछ ऐसों का ठिकाना भी नहीं ॥

फ़ितरते<sup>७</sup> हुस्न तो मालूम है तुझको हर-दम ।

चारा ही क्या है बजुज<sup>८</sup> सब्र सो होता भी नहीं ॥

जाने दे हम भी कुछ इतने तो नहीं नावाकिफ़<sup>९</sup> ।

जौर-ओ-जा नहीं मितम तेरे तो बेजा भी नहीं ॥

मेहबानी को मुहब्बत नहीं कहते ऐ दोस्त ।

आह अब मुझसे तेरी रंजिशे<sup>१०</sup> बेजा भी नहीं ॥

मुद्तें गुज़रीं तेरी याद भी आई न हमें ।

और हम भूल गए हों तुझे ऐसा भी नहीं ॥

मुँह से हम अपने बुरा तो नहीं कहते कि “फ़िराक़”

है तेरा दोस्त मगर आदमी अच्छा भी नहीं ॥

---

१. पागलपन । २. आकांक्षा । ३. प्रेम से उदासीन होने का भरोसा नहीं । ४. बिना किसी छलकपट के । ५. उथल-पुथल । ६. प्रेम का बावला । ७. सौन्दर्य की प्रकृति । ८. संतोष के अतिरिक्त । ९. अपरिचित । १०. अभाव ।

## गुज़ल

तुमने पूछा भी नहीं हमने बताया भी नहीं ।  
कौन सा राज़<sup>१</sup> वह ऐसा था कि जाना भी नहीं ॥

भूल जाते हैं किसी को मगर ऐसा भी नहीं ।  
याद करते हैं किसी को मगर इतना भी नहीं ॥

हाय वह राज़े-मुहब्बत जो छिपाए न बने ।  
हाय वह दागे मुहब्बत<sup>२</sup> जो उभरता भी नहीं ॥

“अरे सैयाद हमीं गुल हैं हमीं बुलबुल हैं” ।  
तूने कुछ आह सुना भी नहीं देखा भी नहीं ॥

—: ० :—

## गुज़ल

थरथरी सी है आस्मानों में ।  
ज़ोर<sup>१</sup> कुछ तो है नातवानों<sup>२</sup> में ॥

\*इन्हीं तिनकों में देख ऐ बुलबुल ।  
बिजलियाँ भी हैं अशियानों<sup>३</sup> में ॥

कितना खामोश है जहाँ<sup>४</sup> लेकिन ।  
इक सदा<sup>५</sup> आरही है कानों में ॥

मंजिलें दूर से चमकती थीं ।  
खो गई आके कारवानों में ॥

†एक चरका<sup>६</sup> सा वक्रत का खाकर ।  
बाँकपन आगया जवानों में ॥

आगया इश्के-बदगुर्मा<sup>७</sup> आखिर ।  
हुस्न के बे किये बहानों में ॥

१. शक्ति । २. दुर्बलों में । ३. नीड़ । ४. संसार; सृष्टि । ५. शब्द  
आवाज़ । ६. चक्कर, उलट फेर । ७. कूटिल ।

\*सृष्टि में सृजन और संहार दोनों का क्रम साथ-साथ चलता  
है । नीड़ के निर्माण के साथ-साथ बिजलियों का अपवाद शाशवत  
सत्य है ।

†जीवन का आकार संघर्षों में निखरता है । समय का चक्कर-  
नवजवानों को और अधिक गुणवान बना देता है ।

● तन रही हैं भौएँ ज़माने की ।  
थर थरी सी है कुछ कमानों<sup>१</sup> में ॥

मौत के भी उड़े हैं अक्सर हाश ।  
ज़िन्दगी के शराब खानों में ॥

लोग क्या-क्या न हार बैठे हैं ।  
† ज़िन्दगी के कमार-खानों<sup>२</sup> में ॥

कम नहीं बारे-ग़म से बारे-निशात<sup>३</sup> ।  
दर्द है हुस्न के भी शानों<sup>४</sup> में ॥

जिन की तामीर<sup>५</sup> इश्क़ करता है ।  
कौन रहता है उन मकानों में ॥

‡ काम ले खूने-आरजू से “फ़िराक़” ।  
रंग भर ग़म की दास्तानों में ॥

— : ० : —

● समय वर्तमान के अपवादों के विरुद्ध काफ़ी उत्तेजित हो चुका है । परिस्थितियाँ अब टूटने को ही व्याकुल हो रही हैं ।

१. समय का धनुष । २. जुए के अड्डों । ३. सुख का भार ।  
४. कंधों में । ५. रचना ।

† जीवन के खेल में मनुष्य सब कुछ हार जाता है ।

‡ इच्छाओं के खून से दर्द भरी कहानी का रंग भरता है—निराशा की पराकाष्ठा का द्योतक है ।



## गज़ल

कम अभी गर्चे रस्म-ओ-राह नहीं ।  
 अब वह पहिली तेरी निगाह नहीं ॥  
 तुम्ह पै इलज़ाम<sup>१</sup> कुछ नहीं लेकिन ।  
 अब मेरा और तेरा निवाह नहीं ॥  
 दिल कि इक कतरा खूँ नहीं है बेश<sup>२</sup> ।  
 कोई डूबे अगर तो थाह नहीं ॥  
 \*रूहे ३आदम गवाह है कि बशर<sup>४</sup> ।  
 अभी शाइस्तए-गुनाह<sup>५</sup> नहीं ॥  
 †मौत भी जिन्दगी में डूब गई ।  
 यह वह दरिया है जिसकी थाह नहीं ॥  
 तू न बदला न मैं मगर ए दोस्त ।  
 आज वह दिल नहीं वह चाह नहीं ॥  
 ‡क्यों तेरा ग़म बदलता जाता है ।  
 यह तो ग़म है तेरी निगाह नहीं ॥

१. अभियोग । २. अधिक । ३. मानवता का प्राण । ४. मानव  
 ५. गुनाह करने में अभ्यस्त नहीं हो सका है ।

\* हज़रते आदम पाप करने करने में असफल रहे और तब से लेकर आज तक मनुष्य को पाप करना नहीं आ सका ।

† मौत जीवन में ही आकर मिल जाती है । मनुष्य मर कर भी जी जाता है । जीवन की परिभाषा इतनी विस्तृत है—जीवन एक अथाह नदी है, मौत इस में डूब सकती है, इसका सर्वनाश नहीं कर सकती ।

‡ प्रेयसि की निगाह बदला करती है फिर ग़म का बदलना अस्वाभाविक समझ कर कवि आश्चर्य करता है ।

## गजल

न पूछ है मेरी मजबूरियों में क्या कस बल ।  
मशीयतो<sup>१</sup> की कलाई मरोड़ सकता हूँ ॥

उबल पड़ें अभी आबे- हयात<sup>२</sup> के। चश्मे ।  
शरार-ओ-संग<sup>३</sup> को ऐसा निचोड़ सकता हूँ ॥

बहार जल के खिजाँ हों<sup>४</sup> खिजाँ लहक के बहार ।  
चमन में ऐसे शिगूफे<sup>५</sup> भी छोड़ सकता हूँ ॥

मेरे ही सीने में लहरा रही है बर्के-सहर<sup>६</sup> ।  
शबे सियाह की जंजीर तोड़ सकता हूँ ॥

“फिराक” देख बदलती है मंजिले आफ़ाक<sup>७</sup> ।  
\*कि मेह-ओ-माह<sup>८</sup> की मैं बाग<sup>९</sup> मोड़ सकता हूँ ॥

—: ० :—

जो तेरे गेसुये-पुरखम<sup>१०</sup> से खेल भी न सके ।  
उन उँगलियों से सितारों को छेड़ सकता हूँ ॥

—: ० :—

१. विधाता, प्रकृति । २. सुधा । ३. चिनगारी पत्थर ।  
४. पतझड़ । ५. तरकीब कर सकता हूँ । ६. प्रातःकाल का  
धुंधला प्रकाश । ७. क्षितिज । ८. सूरज, चाँद । ९. लगाम ।  
१०. धुँधराले केश ।

\*मनुष्य अपनी इच्छा शक्ति से क्या नहीं कर सकता ।

## गज़ल

देख तो इन्तदा<sup>१</sup> नहीं सोच तो इन्तिह<sup>२</sup> नहीं ।  
दर्दे हयात अल-अम<sup>३</sup> उठ के जो उठ चुका नहीं ॥

कर गई काम वह नज़र<sup>४</sup>, गो उसे आज देख कर ।  
दर्द भी उठ सका नहीं रंग भी उड़ सका नहीं ॥

\*इससे तो कुफ<sup>५</sup> ही भला जो है इसी जहान का ।  
ऐसे खुदा से क्या जिसे फुरसते मासिवा<sup>६</sup> नहीं ॥

†वह कोई वारदात<sup>७</sup> है जिसको कहें कि हो गई ।  
दर्द उसी का नाम है जो शबे-ग़म उठा नहीं ॥

याद तो आए जा कि फिर होश उड़ाए जा कि फिर ।  
छाने की यह घटा नहीं चलने की यह हवा नहीं ॥

साफ़ जबीने-नाज़<sup>८</sup> पर खुल गये राज़े-बन्दगी<sup>९</sup> ।  
यों तो तेरे भी सामने सर यह कभी मुका नहीं ॥

—: ० :—

१. आदि । २. अंत । ३. चाहि चाहि । ४. दृश्य । ५. नास्तिकता । ६. अधिक अवकाश । ७. घटना । ८. कोमल भाल । ९. आस्था का रहस्य ।

\*इस संसार में नास्तिक होकर रहना अच्छा है न कि मनुष्य ऐसे ईश्वर की प्रार्थना करे जिसे अपने कामों से अवकाश ही नहीं मिलता ।

†दर्द कोई घटना मात्र नहीं है वह तो हर वियोग की रात में पीड़ित करने वाली चीज़ है ।

## ग़ज़ल

माज़ी<sup>१</sup>-ओ-हाल<sup>२</sup> के रमूज़<sup>३</sup> तुझ पर अभी अर्याँ<sup>४</sup> नहीं ।  
यह तेरी उम्मे रायगाँ<sup>५</sup> इतनी तो रायगाँ नहीं ॥

आह वह मंजिले-मुराद<sup>६</sup> दूर भी है करीब भी ।  
देर हुई कि काफ़ले उसकी तरफ़ रवाँ<sup>७</sup> नहीं ॥

किसने सदाय-दर्द दी किसकी निगाह उठ गई ।  
अब वह अदम<sup>८</sup> अदम नहीं अब यह जहाँ, जहाँ नहीं ॥

इश्क़ न मिट सका तो फिर किस लिये खूने<sup>९</sup> आरजू ।  
अब कोई और दर्द दे यह कोई इम्तहाँ नहीं ॥

वक्त़े<sup>१०</sup> बयाने-ग़म-कुछ आज खो से गये हैं हम “फ़िराक़” ।  
कौन सुने कि खुद हमीं मायले-दास्ताँ<sup>११</sup> नहीं ॥

—: ० :—

तू जितनी देर ठहरता है मेरे पास ए दोस्त ।  
वह कम नहीं जो उचटता हुआ क़याम<sup>१२</sup> न हो ॥

—: ० :—

अजब क्या कुछ दिनों के बाद यह दुनिया भी दुनिया हो ।  
यह क्या कम है मुहब्बत को मुहब्बत कर दिया मैंने ॥

—: ० :—

१. अतीत । २. वर्तमान । ३. रहस्य । ४. व्यक्त । ५. विफल  
जीवन । ६. मंजिल जहाँ पहुँचने की आकांक्षा थी । ७. चलता  
जारहा; गतिशील । ८. परलोक । ९. आकांक्षाओं की हत्या । १०. कहते  
समय । ११. अपनी कहानी कहने के प्रति आकर्षित नहीं हुए ।  
१२. ठहराव ।

## गुज़ल

हरी भरी भी हो सकी दिलों की सरज़र्मा कहीं ।  
पड़ी तेरी निगाह भी कभी-कभी कहीं-कहीं ॥

वस इन्तदा<sup>१</sup> ही इन्तदा है जिन्दगीये इश्क<sup>२</sup> में  
कि भूल भी सकी तेरी निगाहे अव्वलो<sup>३</sup> कहीं ॥

कहाँ यह दौरे-आसमाँ<sup>४</sup> कहाँ यह नामे-ज़िन्दगी ।  
हज़ारों ऐसी महफ़िलें वह आँखें ले उड़ीं कहीं ॥

उसे गुज़रते<sup>५</sup> देख कर झपक के आँख रह गई ।  
शरारे उड़ गये थे कुछ अभी-अभी यहीं कहीं ॥

“फ़िराक़” ज़रे आस्माँ<sup>६</sup> चमक भी है धुआँ भी है ।  
कि जैसे उठ रही हो वह निगाहे सुर्मगी<sup>७</sup> कहीं ॥

—: ० :—

अभी बहुत ठोकरें हैं खाना अभी बहुत चाल चूकना है ।  
अभी बहुत गुल हैं खिलने वाले अभी बहुत खून थूकना है ॥

—: ० :—

१. आदि । २. प्रेम के जीवन । ३. प्रथम अवलोकन । ४. आकाश की गति; समय का उलट फेर । ५. सामने से जाते । ६. आकाश के नीचे । ७. सुर्मा लगी आँखें—सुर्मा और धुआँ की समता विचारणीय है ।

## गज़ल

मौजे सबा<sup>१</sup> की पूछ न सफ़फ़ाक दस्तियाँ<sup>२</sup> ।

झुबी हुई हैं खून में फूलों की बस्तियाँ ॥

ऐ दोस्त कुछ तो सोच कि दुनिया बदल गई ।

अब इस कदर न होश न इस दरजा मस्तियाँ ॥

शायद मेरे सिवा कोई इसको समझ सके ।

किस तरह इक नज़र से बदलती हैं हस्तियाँ<sup>३</sup> ॥

खोई हुई सी इश्क की हस्ती कबूल कर ।

पल्ले न होश है न गिरह में है मस्तियाँ ॥

अब यादे-रफ़्तगाँ<sup>४</sup> की भी हिम्मत नहीं रही ।

यारों ने कितनी दूर बसाई हैं बस्तियाँ ॥

उसकी निगाहे-नाज़ की क्या बात है “फ़िराक़” ।

दामन में होश है तो गरेबाँ<sup>५</sup> में मस्तियाँ ॥

—: ० :—

मैं पाके भी तुम्हे कुछ मुँतज़िर<sup>६</sup> सा हूँ तेरा

यह दिल का कौल<sup>७</sup> है तू आप अपनी आहट है

—: ० :—

१. प्रातः समीर का झोंका । २. कत्तल करने वाले हाथ ।  
३. जीवन । ४. अतीत की स्मृतियाँ । ५. कुरते का गला, पागलपन  
या धबराहट में बहुधा लोग कुरते का गला फाड़ते हैं । ६. प्रतीक्षा में  
झुबा सा । ७. कथन ।

## गुज़ल

यह डर रहा हूँ कि ऐसे में वह न याद आ जायँ ।  
यह काली काली घटायें यह ऊदी ऊदी हवायँ ॥

कहाँ तक आह तलाशे-अजल<sup>१</sup> में जान खपायँ ।  
“फिराक़” आआं इसी ज़िन्दगी को मौत बनायँ ॥

अरे यह आँखों ही आँखों में जाने क्या कह जायँ ।  
निगाहे शौक है बेबाक<sup>२</sup> इसको मुँह न लगायँ ॥

यह बोझ ले के अगर गिर पड़ें तो बेड़ा पार ।  
उठे न बारे मुहब्बत<sup>३</sup> तो खेप ही हो जायँ ॥

गरज़ कि होश में आना पड़ा मुहब्बत को ।  
हमी को देख लें दीवाने तेरे दूर न जायँ ॥

मआमला तो सुलभता नज़र नहीं आता ।  
बनायें इश्क से बातें कि हुस्न को समझायँ ॥

ज़माना बदला है एक आध करवटों से कहीं ।  
\*अभी अनासिरे-आलम<sup>४</sup> कुछ और पलटे खायँ ॥

न पूछ इश्क के दुख सुख को पी गये किस तरह ।  
कोई उतार ले उनको तो चीथड़े उड़ जायँ ॥

१. मृत्यु की खोज में। २. प्रेम का भार। ३. निर्भीक।  
४. पंचभूत।

\*एक या दो हलचल से क्रांति नहीं हो सकती, उसके लिये संसार के समस्त तत्वों को आन्दोलित होना पड़ेगा।

समय का फेर कहें या समय की बलिहारी ।  
निगाहें अपनी जगह हों और इस तरह फिर जायँ ॥

दिलों में ठान चुके हैं हम अहले-गम<sup>१</sup> क्या क्या ।  
वह टोक दे तो ये मंसूबे सब धरे रह जायँ ॥

\*कुछ आदमी को हैं मजबूरियाँ भी दुनिया में ।  
अरे वह दर्द मुहब्बत सही तो क्या मर जायँ ?

“फिराक” बाद को मुमकिन है यह भी हो न सके ।  
अभी तो रो भी ले कुछ हँस भी ले वह आयँ न आयँ ॥

—: ० :—

१. पीड़ित, दुखी ।

\*वियोग की पीड़ा में मर जाना मनुष्य के वश के बाहर है ।



## ग़ज़ल

फ़लाफ़ल सिजल रूप का रसमसाना ।

तहे-शबनमिस्ताँ<sup>१</sup> चिरागाँ<sup>२</sup> चिरागाँ ॥

है सीना कि संगीत पिछले पहर का ।

वह चेहरा कि ऊषा पशेमाँ<sup>३</sup> पशेमाँ ॥

कहां उठ रही है कहां पड़ रही है ।

निगाहे-मुहब्बत परीशाँ परीशाँ ॥

—: ० :—

१. ओस कण से परिपूर्ण । २. प्रदीप्त । ३. लज्जित ।

## गुज़ल

कोई रंगे दिले अफ़सुरदा<sup>१</sup> आज फिर उकसाओ ।  
 फिर आज ग़म के शबिस्ताँ<sup>२</sup> में इक चिराग़ जलाओ ॥

अरे खुद अपना फ़रेबे निगाह<sup>३</sup> क्या कम है ।  
 यह क्या ज़रूर कि उसकी नज़र के धोके खाओ ॥

हयात<sup>४</sup>-ओ-मर्ग<sup>५</sup> का अब इमतियाज़<sup>६</sup> उठता है ।  
 बला से कुछ हो मुहब्बत का नाम तो न धराओ ॥

फ़लक<sup>७</sup> पे गोश - बर - आवाज़<sup>८</sup> हैं सितारे भी ।  
 है रात कितनी सुहानी कोई फ़साना सुनाओ ॥

मिलेगी जिन्से - गिराँ<sup>९</sup> हुस्न की न दौलत से ।  
 जो मोल ले तो हो मालूम आटे दाल का भाव\* ॥

जो देखना हो ख़रामे - सकूँ - नुमा<sup>१०</sup> उसका ।  
 तो देख ले मेरे लय की ख़ानी और ठहराव ॥

लहू की बूँद है दिल शाने मह-ओ-जज़्ब<sup>११</sup> तो देख ।  
 किसी नदी का हो जैसे उतार और चढ़ाव ॥

१. निजीव हृदय की नसों को । २. रात्रि में । ३. दृष्टि-भ्रम ।  
 ४. जीवन । ५. मृत्यु । ६. अंतर । ७. आकाश । ८. प्रस्फुटित ।  
 ९. महँगी वस्तु । १०. शांतिदायक पद-चाप । ११. च्वार-भाटा ।

\*इस गुज़ल में कुछ पंक्तियों के अन्तिम शब्द आओ, जैसे हैं और कुछ के भाव, लगाव जैसे, पढ़ने में ओ, पर जोर न देकर 'व' ही पढ़ना चाहिये । अर्थ का अनर्थ न समझा जाय इस कारण दो प्रकार से शब्द लिखे गये हैं । उच्चारण एक ही सा होगा, भाव, चढ़ाव की तरह ।

निहाँ थी नज़्मे-जहाँ<sup>१</sup> में यह जंगे-आलमगीर<sup>२</sup> ।  
 किसे पड़ी है करे ऐसे में जो बीच बिचाव ॥

बजा<sup>३</sup> है ऐसी ही नाज़ुक घड़ी में उठना था ।  
 जो बेकरार<sup>४</sup> हूँ इतना, संभल भी जाऊँगा, जाओ ॥

तड़प को हमने बनाया सकूने-बे-पायाँ<sup>५</sup> ।  
 हमारी दुख भरी लय में है किस क्रदर ठहराव ॥

“फ़िराक” उसकी मुहब्बत से बाज़<sup>६</sup> क्यों आर्यें ।  
 अब उसमें एक जहाँ से बिगाड़ हो कि बनाव ॥

—: ० :—

१. विश्व-व्यवस्था । २. विश्व व्यापक युद्ध । ३. उचित ।  
 ४. व्याकुल । ५. असीम शांति । ६. छोड़ दें, त्याग दें ।

## गज़ल

रस्म<sup>१</sup>-ओ-राहे-दह<sup>२</sup> क्या जोशे मुहब्बत भी तो हो ।  
टूट जाती है हर इक जंजीर वहशत<sup>३</sup> भी तो हो ॥

ज़िन्दगी क्या, मौत क्या, दो करवटें हैं इश्क की ।  
सोने वाले चौक उट्टेंगे क्रियामत<sup>४</sup> भी तो हों ॥

हर दिले-अफ़सुरदा<sup>५</sup> से चिंगारियाँ उड़ जायेंगी ।  
कुछ तेरी मासूम<sup>६</sup> आँखों में शरारत भी तो हो ॥

—: ० :—

१. प्रथा । २. संसार का । ३. पागलपन ४. प्रलय ५. उदास ।  
६. भोली ।

## गज़ल

कब ऐसी वहशतें<sup>१</sup> थीं रहती दुनिया के मकीनों<sup>२</sup> को ।  
अरे क्या हो गया है आस्मानों को ज़मीनों को ?

छलक जाती है पिघली आग अन्धेरी रात में साकी ।  
वह लौ देना भी आता है दिलों के आबगीनों<sup>३</sup> को ॥

बजाहिर<sup>४</sup> जिन में अफ़सुरदा<sup>५</sup> चिरागों की उदासी है ।  
वह सोज़े<sup>६</sup> बे असर भी जगमगा देते हैं सीनों को ॥

\*पहुँचता है बुतों<sup>७</sup> का सिलसिला तो दूर तक वायज़<sup>८</sup> ।  
कहाँ तक झाड़ती जायगी दुनिया आस्तीनों<sup>९</sup> को ॥

†कभी खुददारिये-इन्साँ<sup>१०</sup> वह दुनिया भी बना लेगी ।  
जहाँ सिजदों<sup>११</sup> से शरमिन्दा नहीं करते जबीनों<sup>१२</sup> को ॥

१. बर्बरता । २. निवासियों । ३. छालों । ४. स्पष्ट रूप से—  
देखने में । ५. बुझे हुए । ६. जलन, वेदना । ७. मूर्तियाँ ।  
८. उपदेशक । ९. आंचल । १०. आत्माभिमान । ११. सर मुकाकर  
किमी की महानता स्वीकार करना । १२. माथा ।

\*मनुष्य की आत्म-चेतना ऐसा संसार बसा लेगी जिसमें कोई  
भी एक दूसरे का दास न हो ।

†निराकार के उपासकों को चुनौती देकर साकार की महानता बताता  
हुआ कवि कहता है—साकारमय सृष्टि का अंत नहीं है । निराकार के  
पुजारी ! साकार की पूजा को छोड़ कर कुछ भी और करने में तू  
असमर्थ है ।

नई दुनिया में कुछ अहदे-कुहन<sup>१</sup> के भी निशाँ होंगे ।  
अजायब खानों<sup>२</sup> में रखेंगे ईमानों<sup>३</sup> को दीनों<sup>४</sup> को\* ॥

बग़ल का बोझ हो कर रह गये हैं एक मुद्दत से ।  
जो चंचल हाथ रख देते थे मल दल कर हसीनों को ॥

“फिराक़े” खुशनवा<sup>५</sup> ने आज इस धुन में ग़ज़ल छेड़ी ।  
कोई आवाज़ जैसे चीरती जाती हो सीनों को ॥

—: ० :—

१. प्रचीन समय । २. अजायबघर । ३. धर्म । ४. सम्प्रदाय ।  
५. मधुर संगीतज्ञ ।

\*व्यंगात्मक ढंग से कवि कहता है—आने वाली दुनिया मानवता-  
प्रधान दुनिया होगी और आज का धर्म ईमान अजायबघर में रहेगा,  
हमारे जीवन में नहीं । सारांश यह कि नई दुनिया में धार्मिक रूढ़ियाँ  
और भेद नहीं रहेंगे ।

## गज़ल

तकदीर मंज़िलों की जगाते चले चलो ।

ऐ रहरवाने-राहे-मुहब्बत बदे चलो ॥

जाती है हो के ज़ेरे-फलक<sup>१</sup> राहे-इश्क भी ।

जो बार<sup>२</sup> हो उठाओ, पड़े जो सहे चलो ॥

जब चल पड़े “फ़िराक़” तो मंज़िल की फ़िक्र क्या ।

जो कुछ दिखाये दौरे-फलक<sup>३</sup> देखते चलो ॥

—: ० :—

फिर भी तो हुस्न-हुस्न है फिर भी तो इश्क-इश्क है ।

अपनी इनायतों<sup>४</sup> को सोच मेरी शिकायतें न देख ॥

—: ० :—

१. आकाश के नीचे से । २. बार । ३. आकाश की क्रमिक गति । ४. कृपा ।

## गज़ल

यह मोड़ वह है कि परछाइयाँ भी देंगी न साथ ।  
मुसाफ़िरोँ से कहा उसकी रहगुज़र<sup>१</sup> आई ॥

फ़िज़ा<sup>२</sup> को जैसे कोई राग चीरता जाये ।  
तेरी निगाह दिलों में यों ही उतर आई ॥

\*अजब नहीं कि चमन दर चमन बने हर फूल ।  
कली-कली की सबा<sup>३</sup> जाके गोद भर आई ॥

—: ० :—

१. गली, राह । २. वायुमंडल । ३. बसंत-ऋतु की वायु ।

\*असीम और अनन्त का अनुभव सीमाबद्ध मनुष्य ही करता है । केवल भावना की मात्रा और तीव्रता का अंतर रहता है । वैसे ही यह विस्मय की बात नहीं कि प्रत्येक फूल उपवन की छाया बन कर रहे यानी उपवन की विशालता अपने में निहित कर ले ।



## गज़ल

फिर शोरे इक्कलाब उठा चार<sup>१</sup> सिम्त से ।  
अच्छा, उसी निगाह का किस्सा है आज भी ?

\*कहने का कुछ किसी से ज़माना नहीं मगर ।  
इक हफ़्त<sup>२</sup> सा ज़बान तक आता है आज भी ॥

ऐ चारागर<sup>३</sup> समझ न सका मैं तेरा सवाल ।  
ज़ख्मे-कुहन<sup>४</sup> वही न, जो दुखता है आज भी ?

सच भूट की ख़बर तो किसे लेकिन ऐ “फ़िराक़” ।  
कोई बयाने-दर्द सुनाता है आज भी ॥

—: ० :—

†संवारता हूँ इसे आँसुओं के मोती से ।  
इन्हीं से शाहिदे-हस्ती की माँग भरती है ॥

—: ० :—

१. चारों ओर । २. (शब्द बनकर) अक्षर बनकर । ३. चिकित्सक ।  
४. पुराने ज़ख्म ।

\*यों तो समय इतना ख़राब आ गया है कि किसी से भी किसी चीज़ की याचना करना जान-बूझकर अपमान मोल लेना है किन्तु न जाने क्यों इच्छायें मचल कर ज़बान तक आ ही जाती हैं ।

†प्रेयसि की स्मृति को आँसुओं के मोती से सजा रहा हूँ क्योंकि इन्हीं की कृपा से भावनाओं के तीव्रतम संसार का सुहाग जीवित है ।

## ग़ज़ल

तारे भी हैं बेदार<sup>१</sup> ज़मीं जाग रही है ।  
पिछले को भी वह आँख कहीं जाग रही है ॥

●इक़रार की ठंडक में है इन्कार की गरमी ।  
साये में तेरी “हाँ” के “नहीं” जाग रही है ॥

यह निखरी हुई रात “फ़िराक़” आँख तो खोलो ।  
सोता हुआ संसार ज़मीं जाग रही है ॥

—: ० :—

१. जागृत ।

●प्रेयसि के नहीं में ही हाँ का भाव प्रदर्शित होता है । कवि ने उसी का वर्णन किया है ।

## गुज़ल

चन्द्र किरन अलसाई हुई सी ।  
 जैसे तुझे नींद आई हुई सी ॥  
 उफ़ वह रसीली नज़र की लगावट ।  
 जैसे कोई याद आई हुई सी ॥  
 मारी भारी तारों की पलकें ।  
 नींद तुझे भी आई हुई सी ॥  
 तुझ से मिल के क्यों है दिल पर ।  
 एक उदासी छाई हुई सी ॥  
 दुनिया में आगे बढ़ने में ।  
 जन्नत भी ठुकराई हुई सी ॥  
 आह वह बातें आह वह सूरत ।  
 भूली हुई याद आई हुई सी ॥  
 \*गुंबदे<sup>१</sup> मीना थराया सा ।  
 और ज़मीं चकराई हुई सी ॥  
 एक निगाह कसम खाने को ।  
 और वह भी घबराई हुई सी ॥  
 दिल तो “फिराक़” सखी है तेरा ।  
 आँख मगर ललचाई हुई सी ॥

## १. मधुकलश ।

\*परिवर्तन के समय सुख-दुख का ज्ञान नहीं रहता केवल परिस्थितियों से प्रभावित होकर मनुष्य आगे बढ़ता है । इसी भाव गुंबदे मीना और थराया हुआ आस्मान कहकर कवि ने व्यक्त किया है ।

## गुज़ल

\*किसी का यों तो हुआ कौन उम्र भर फिर भी ।  
यह हुस्न-ओ-इश्क तो धोका है सब, मगर फिर भी ॥

†हज़ार बार ज़माना इधर से गुज़रा है ।  
नई नई सी है कुछ तेरी रहगुज़र फिर भी ॥

‡कहूँ यह कैसे इधर देख या न देख इधर ।  
कि दर्द दर्द है फिर भी नज़र नज़र फिर भी ॥

§लिपट गया तेरा दीवाना गरचे मंज़िल से ।  
उड़ी उड़ी सी है यह खाके-रहगुज़र फिर भी ॥

हो बेनियाज़े असर-भी कभी तेरी मिट्टी ।  
वह कीमिया ही सही, रह गई कसर फिर भी ॥

— : ० : —

\*जानकर अनजान बनने की स्वाभाविक प्रवृत्ति । प्रेम में यह जानते हुए कि प्रेम का सारा वातावरण ढोंग है फिर भी मनुष्य उससे मुक्त नहीं है ।

†इतनी पुरानी दुनिया होते हुए भी चिर नवीन ही सी बनी है ।

‡प्रेम का पथ इतना कठिन और बीहड़ है कि मंज़िल से मिल जाने पर भी पथ की धूल अभी शान्त नहीं हो सकी है ।

## गुज़ल

जब से तुम परदेस सिधारे ।  
 आँसू हैं आँखों के तारे ॥  
 मौत, ज़िन्दगी दोनों धोके ।  
 जी भी मर भी अपने सहारे ॥  
 चीरते फाड़ते तूफ़ानों को ।  
 आ ही लगे पैराक<sup>१</sup> किनारे ॥  
 दुनिया में इस ढब से रहिये ।  
 दुनिया के, दुनिया से न्यारे ॥  
 प्रेम का पांसा ऐसा पलटा ।  
 सब कुछ जीत के सब कुछ हारे ॥  
 चौक पड़े जो सन्नाटे में ।  
 ऐसे दिल को कौन पुकारे ॥

-:०:-

## गुज़ल

\*दुविधा पैदा करदे दिलों में ईमानों को दे टकराने ।  
बात वह कह ऐ इश्क कि सुनकर सब कायल हों कोई न माने ॥

काँटा काँटे से निकलेगा ऐसे में फूल का काम नहीं ।  
चुभने वाली बात तो कहिये चाहे कोई बुरा ही माने ॥

ऊपर से खुश होले नादाँ काम-ओ-दहन<sup>१</sup> की है खैर-इसी में ।  
प्रेम के सुख लोहे के चने हैं मौत हां गर पड़ जायँ चबाने ॥

दुनिया से क्या पूछ रहा है सौ अनजान न एक सुजान ।  
दुनिया को पूछ उसकी नज़र से दुनिया को दुनिया क्या जाने ॥

उसकी नज़र पर हैराँ<sup>२</sup> हैराँ मजबूरी भी आज़ादी भी ।  
वही कहे जो सब के दिल में सबकी सुने और अपनी माने ॥

दुनिया अपने रंगमहल में ख्वाब खुशी के देख रही थी ।  
जिसमें खुशी ने आँखें खोलीं थे वह मुहब्बत के ग़मख़ाने<sup>३</sup> ॥

\*सामने की चीज़ें भी “फ़िराक़” इन्साँ को चौंका देती हैं ।  
बज़्र<sup>४</sup> में जगता ख्वाब यह देखा हमीं चिराग़ हमीं परवाने ॥

\*अपने प्रेम की उपासना-शक्ति में वह तीव्रता पैदा कर दे कि  
जिससे ईमान भी डाँवाडोल हो जाय—प्रेम के समर्थक तो सब हो  
जायँ किन्तु इतने स्तब्ध रहें कि विश्वास न पड़े !

१. तालू और मुँह । २. विस्मय । ३. दुख का घर । ४. महफ़िल ।

## गुज़ल

अमनोअमाँ<sup>१</sup> की दुनिया में भी ऐसों को कब मिलते हैं ठिकाने ।  
कई बार तो इश्क गया है मौत के मुँह में जान बचाने ॥

ज़रा ज़रा घुल जाएगा इस दुनिया का वक्त की ख<sup>२</sup> में ।  
तूने सुना है ? लोन की पुतली चली थी सिन्धु की थाह लगाने ॥

तर्क-मुहब्बत<sup>३</sup> भी करता जा ददे-मुहब्बत भी सहता जा ।  
एक ही मत रखते हैं नादाँ दुनिया भर के चतुर सयाने ॥

याद किसी की करता भी जा दिल से किसी को भुलाता भी जा ।  
पीता भी जा भरता भी जा होश और गुफ़लत के पैमाने ॥

भूले भटकों में क्यों अक्सर मंज़िल से आती हैं सदायें ।  
गड़ जाये पाताल में लेकिन गली गली की खाक न छाने ॥

सोती दुनिया जाग उठी है ज़रा ज़रा काँप उठा है ।  
वैठे बिठाये क्या सूझी जो इश्क लगा है क्रियामत दाने ॥

मजबूरी आज़ादी निकली रंज परस्ती शादी<sup>४</sup> निकली ।  
दुनिया की तक्रदीरें पलटीं, इश्क की मेहनत लगी ठिकाने ॥

पिये बग़ैर यह जोश है साक़ी पीने का कब होश है साक़ी ।  
दौरे-शराब कहाँ कि अभी तो टूटते जाते हैं पैमाने ॥

१. शान्ति । २. समय की गति में । ३. प्रेम का त्याग ।

४. ख़शी; प्रसन्नता ।

\*मिट मिट कर यह उभरना गोया तेरे बाँयें हाथ का खेल ।  
तेरी बड़ी बात ऐ दुनिया तेरी महिमा कौन बखाने ॥

पर सिखवन के नर बहुतेरे लेकिन बात के आ जाने पर ।  
‡जिद तो वही है जिसका ज़माना सौ समझाये एक न माने ॥

हुस्न भी था अपनी परछाईं शामे-ग़रीबाँ देख “फ़िराक़” ।  
इश्क़ वही है अब भी लेकिन छूट गए अपने बेगाने ॥

—: ० :—

\*संसार में मिट मिट के उभरने की क्षमता को लक्ष करके कवि ने  
संसार की शक्ति का वर्णन किया है ।

‡दूसरों को शिक्षा देने की प्रवृत्ति मनुष्य मात्र में रहती है परन्तु  
वास्तविक मनुष्य तो वही है जो समय से होड़ ले और अपनी टेक पर  
अड़ा रहे ।



## गज़ल

यह सुहानी उदास तनहाई ।  
लेती है पिछली रात अंगड़ाई ॥

खुद तेरा दर्द जैसे चौंक उठे ।  
आज किस वक्त तेरी याद आई ॥

अरे इससे तो मौत ही आजाय ।  
ज़िन्दगी ज़िन्दगी से बाज़ आई ॥

\*ली है जब जब ज़माने ने करवट ।  
ज़िन्दगी ज़िन्दगो से घबराई ॥

हमने देखा है उनको, मौव ने भी ।  
जिन निगाहों से ज़िन्दगी पाई ॥

थाह देती नहीं पतान को भी ।  
इश्क की ज़िन्दगी की गहराई ॥

-:० :-

\*जब जब समय में उथल-पुथल हुआ है और नया युग आया है प्राचीनता और नावीनता की संधि को देख कर जीवन ऊब सा गया है ।

## गज़ल

क्यों इन्तिहाये-होश<sup>१</sup> को कहते हैं बेखुदी ।  
खुरशेद ही की आंखरी मंज़िल तो रात है ॥

हस्ती को जिसने ज़लज़ला-सामाँ<sup>२</sup> बना दिया ।  
\*यह दिल करार पाये, मुक़द्दर की बात है ॥

हस्ती<sup>३</sup> को तेरे दर्द ने कुछ और कर दिया ।  
यह फ़क़्ते-मर्ग<sup>४</sup>-ओ-ज़ीस्त<sup>५</sup> तो कहने की बात है ॥

हस्ती बजुज़ फ़नाये-मुमलसल<sup>६</sup> के कुछ नहीं ।  
†फिर किस लिये यह फ़िक्के-करारो<sup>७</sup>-सबात<sup>८</sup> है ॥

यों तो हज़ार दर्द से रोते हैं बदनसीब ।  
तुम दिल दुखाओ वक़्ते मुसीबत तो बात है ॥

— ० :—

कौन यह ले रहा है अंगड़ाई ।  
आमानों को नींद आती है ॥

—: ० :—

१. ज्ञान की अन्तिम सीमा । २. भूकम्प । ३. जीवन । ४. मौत  
५. जिन्दगी । ६. क्रमशः । ७. स्थायित्व । ८. स्थिरता ।

\*जिस हृदय की अनुभूति की तीव्रता ने एक उथल पुथल मचा  
दिया उस हृदय को विराम और शान्ति मिलना असम्भव है ।

†जीवन अनन्त क्षण के सिवा कुछ नहीं है । प्रत्येक क्षण यह नाश  
की ओर बढ़ रहा है फिर स्थिरता और स्थायित्व की बात करना  
मूर्खता है ।

## गज़ल

जहाँ भी जुस्तजुये-दोस्त<sup>१</sup> में ठहर जाते ।  
यक़ीन जान कि मंज़िल करीब ही होती ॥

कुछ इन्तज़ार का उनवान<sup>२</sup> तो बदल जाता ।  
जो ग़म की शाम हुई थी तो सुबह भी होती ॥

यह सोचता हुआ दुनिया से उठ गया कोई ।  
तेरी निगाह भी होती तां क्या अभी होती ॥

हज़ार ग़म हों नहीं चाहता कोई दिल से ।  
कि इसके बदले कोई और ज़िन्दगी होती ॥

\*“फ़िराक़” ज़िन्दगिये-ग़म के राज़ क्या कहिये ।  
अगर यह मौत न होती तो ज़िन्दगी होती ॥

—: ० :—

“फ़िराक़” तू ही मुसाफ़िर है तू ही मंज़िल है ।  
किधर चला है मुहब्बत की चोट खाये हुए ॥

—: ० :—

१. मित्र की खोज । २. शीर्षक ।

\*मृत्यु से ही जीवन का परिचय मिलता है बिना मृत्यु के जीवन नहीं के बराबर होता है ।

## गुज़ल

मेरे इसरारे-मुहब्बत<sup>१</sup> को मगर<sup>२</sup> आँख नहीं ।  
तेरे इन्कार से पैदा तेरा इक्क़रार सही ॥

इश्क़े-मजबूर अब इस दर्जा तो मजबूर नहीं ।  
कामरानी<sup>३</sup> भी तेरे इश्क़ में बेकार सही ॥

रश्क़े-फ़िरदौस<sup>४</sup> बनालेगा जहन्नूम को भी इश्क़ ।  
तेरे फ़िरदौस में हर काफ़िर-ओ-दीन्दार सही ॥

बेख़बर इश्क़ में जीने के लिये जल्दी कर ।  
जान देने के लिये फ़ुरसते-बिसियार<sup>५</sup> सही ॥

फिर भी है काबिले ताज़ीर<sup>६</sup> कि मुजरिम है “फ़िराक़” ।  
हम ने माना कि मुहब्बत का गुनहगार सही ॥

—: ० :—

\*मज़हब की हक़ूमत थी, दौलत की हक़ूमत है ।  
अब देख हक़ूमत कब होती है मुहब्बत की ॥

—: ० :—

---

१. प्रेम की धुन । २. शायद । ३. सफलता । ४. स्वर्ग को भी ललचाने वाला । ५. पर्याप्त अवकाश । ६. सज़ा के काबिल ।

\* ऐतिहासिक विकास से पता चलता है कि धर्म राज्य और फिर सामन्त वादी राज्य यही दोनों अभी तक प्रधान रहे हैं— प्रेम का राज्य कब स्थापित हो सकेगा पता नहीं ।

## गज़ल

मिट गये तेरे इन्तज़ार में हम ।  
 ज़िन्दगी क्या हुई खुदा जाने ॥  
 \*आज तो कुफ़े-इश्क़ चौंक उठा ।  
 आज तो बोल उठे हैं बुतख़ाने ॥  
 †तू खुदा से न कर सका इन्कार ।  
 तू भला ददे-इश्क़ क्या जाने ॥  
 ‡दिल से सीखा उभरने का अन्दाज़ ।  
 खाके-सहरा<sup>१</sup> ने मौजे-दरिया<sup>२</sup> ने ॥  
 हासिले-हुस्न-ओ-इश्क़ बस हूँ यही ।  
 आदमी आदमी का पहिचाने ॥  
 बाद मुद्दत के तेरे हिज़्र में फिर ।  
 आज बैठा हूँ दिल को समझाने ॥

—: ० :—

तुम को मैं जानता हूँ आह क्या हो उमीदे-ज़िन्दगी ।  
 हो तुम्हीं ज़िन्दगी भी और तुम नहीं एतवार के ॥

—: ० :—

१. जंगल की धूल । २. नदी की लहर ।

\* प्रेम में इतनी शक्ति है कि पाषाण भी प्राण प्रतिष्ठित हो जाते हैं “बोल उठे हैं बुत ख़ाने” से कवि का यही आशय है ।

† प्रेम का समर्थक ईश्वर को नहीं मानता और जो ईश्वर को मानता है वह सच्चा प्रेमी नहीं हो सकता ।

‡ प्रेम का रस यही है कि मनुष्य की महिमा जाने ।

## गूज़ल

पया पे<sup>१</sup> बिजलियाँ दूटीं दिले उश्शाक<sup>२</sup> पर लेकिन ।  
हज़ारों में करोड़ों में निगाहें शर्मगीं निकलीं ॥

वयाने कावा-ओ-जन्नत से वायज़ जी उचटता है ।  
जो दिल खींचे वह मुल्के इश्क़ ही की सरज़मीं<sup>३</sup> निकली ॥

\*अरे आं जलने वाले, जलने वाले यां नहीं जलते ।  
अर्भा शोलों की रग-रग से कसक सी इक नहीं निकली ॥

तुम अपने घर के थे तुम से कोई परदा न था लेकिन ।  
जो दिल की बात थी कमबख्त वह मुँह से नहीं निकली ॥

ज़रा मुश्किल से मिलती है निशानी ज़ख्मे-पिनहाँ<sup>४</sup> की ।  
तुम्हां कह दो जिगर में दिल में सीने में कहीं निकली ॥

†वह हमु थे जिसने बारे-इश्क़<sup>५</sup> उठाया वक्त आने पर ।  
फरिश्ते तेरे निकले, आस्माँ निकला, ज़मीं निकली ॥

१. लगातार । २. प्रेमियों । ३. पृथ्वी । ४. गुप्त । ५. प्रेम का भार ।

\*वियोग की अग्नि में वही जलता है जो स्वयं उफ़ न करे वरन् परिस्थितियाँ और वातावरण उसकी साधना को देख कर उफ़ कर दें, स्वयं विरहामि उफ़ कह दे ।

† कहते हैं प्रेम के भार को उठाना सरल नहीं है—देवता भी नहीं उठा सकते, यह मनुष्य ही है जो उठा सकता है ।

## गुज़ल

जो भूल कर भी इधर से कभी गुज़रता है ।  
मैं सोचता हूँ कि वह कल को आज करता है ॥

उदास होती चली है फ़िज़ा ज़माने की ।  
कि ग़म से हुस्न भी अब इत्तफ़ाक़ करता है ॥

\*कहाँ से आ गई दुनिया कहाँ, मगर देखो ।  
कहाँ-कहाँ से अभी कारवाँ गुज़रता है ॥

शराब की सी है हुशियार आँख में मस्ती ।  
जो नश्व चढ़ न सका वह कहीं उतरता है ॥

—: ० :—

कोई जिये तो क्या जिये कोई मरे तो क्या भरे ।  
मर्ग-ओ-हयात दोनों ही जब न हों एतबार के ॥

—: ० :—

\*चिर परिवर्तन की गोद में पलती-पलती दुनिया इस सीमा तक पहुँची है । अब आगे कहाँ जायगी यह भविष्य के गर्भ में है ।

## गज़ल

कभी दीवाने रो भी पड़ते थे ।  
कभी तेरी भी याद आती थी ॥

खोई-खोई सी रहती थी वह आँख ।  
दिल का हर भेद पा भी जाती थी ॥

ज़िन्दगी को वफ़ा<sup>१</sup> की राहों में ।  
मौत खुद रोशनी दिखाती थी ॥

ज़िन्दगी ज़िन्दगी को वक़्त-सफ़र ।  
कारवाँ कारवाँ छिपाती थी ॥

\*ग़म की वह दास्ताने-नीम शबी<sup>२</sup> ।  
आस्मानों को नींद आती थी ।

—:०:—

†आए न नज़र लकीर ऐसी ।  
नेकी व बदी के दरमियाँ है ॥

—:०:—

---

१. भक्ति । २. आधी रात की कहानी

\*प्रकृति भी क़रुण कहानी सुनकर सहानुभूति प्रकट करने  
लगती है—इसी का वर्णन कवि ने किया है ।

†अच्छे बुरे के बीच अंतर का ज्ञान बड़ा ही कठिन है, आज तक  
मनुष्य इसका माप नहीं बना सका है ।



## गुज़ल

देख नज़्मे-नौ<sup>१</sup> ने ली वह उफ़क<sup>२</sup> पै अंगड़ाई ।  
यह ज़मीन भी जैसे करवटें बदलती है ॥

शैख-बन्धो-रहमन में देख एक झूट की खातिर ।  
कब से चलती आई है कब तक और चलती है ॥

इश्क को तो सुनते हैं होश आ चला शायद ।  
दुस्न की तबीअत अब देख कब संभलती है ॥

एक बात थी तेरी जिसकी याद फ़रक़त में ।  
आते आते आती है टलते-टलते टलती है ॥

सागरे-फ़ना<sup>३</sup> पीकर जी उठी है यह दुनिया ।  
मौत के भी शीशों से ज़िन्दगी उबलती है ॥

कोई रहती दुनिया को किस तरह कहे फ़ानी ।  
जिसके ज़र्रे-ज़र्रे में ज़िन्दगी मचलती है ॥

आँख वह कि बे बदले सर बसर बदल जाये ।  
एक रह के यह दुनिया जिस तरह बदलती है ॥

आँख खेलना तेरा वक्त की है बेदारी<sup>४</sup> ।  
तू है जागने को या सुबह आँख मलती है ॥

१. नव व्यवस्था । २. क्षितिज । ३. नश्वरता का प्याला ।  
४. जागरण ।

खून से शहीदों के उठ रही है लौ दिन रात ।  
इस लहू की ठंडक से यह ज़मीन जलती है ॥

मुहर्ते हुईं दिल पर वह निगाह उझी थी ।  
एक रंग से अब तक डूबती उछलती है ॥

—: ० :—

नींद आने लगी सितारों को ।  
छिड़ गये अहले ग़म के अफ़साने ॥  
तू कभी बिजलियों से खेला है ।  
तू किसी की निगाह क्या जाने ॥

—: ० :—

## गुज़ल

जब लग गईं मेहनतें ठिकाने ।  
तकदीर लगी है मुस्कराने ॥

कुछ भी न था इश्क की गिरह में ।  
और फिर भी लुटा दिये खज़ाने ॥

गुलशन में धुआँ सा उठ रहा है ।  
बरसात के आ गये ज़माने ॥

याद आई तेरी तो खामुशी भी ।  
इक धुन में लगी है गुनगुनाने ॥

यह दर्द भरी पुकार कैसी ।  
यह किसको लगा है दिल जगाने ॥

जैसे कोई आरहा हो इस सिम्त ।  
मुमकिन है वही हो, कौन जाने ॥

था ज़िक्रे-करम “किराक़्त” उसका ।  
क्यों आँख लगी है डबडवाने ॥

## गज़ल

जिसे लोग कहते हैं तीरगी<sup>१</sup> विही शब हिजाबे सहर<sup>२</sup> भी है ।  
जिन्हें बेखुदीये-फ़ना<sup>३</sup> मिली उन्हें ज़िन्दगी की ख़बर भी है ॥

तेरे अह्ने-दीद<sup>४</sup> को देख के कभी खुल सका है यह राज़ भी ।  
उन्हें जिसने अहले-नज़र<sup>५</sup> किया वह तेरा ख़राबे नज़र भी है ॥

वह ग़मे-फ़िराक़ भी कट गया वह मलाले-इश्क़ भी मिट गया ।  
मगर आज भी तेरे हाथ में वही आस्ताँ है कि तर भी है ॥

जो विसाल-ओ-हिज़्र से दूर है जो करम सितम से है बेख़बर ।  
कुछ उठा हुआ है वह दर्द भी कुछ उठी हुई वह नज़र भी है ॥

जो गले तक आके अटक गया जिसे तलख़ काम<sup>६</sup> न पी सके ।  
वह लहू का घूँट उतर गया तो सुना है शीर-ओ-शकर भी है ॥

कोई अहले-दिल को कमी नहीं मगर अहले-दिल का यह क़ौल है ।  
अभी मौत भी नहीं मिल सकी अभी ज़िन्दगी में कसर भी है ॥

१. अंधकार । २. प्रातः काल का पर्दा । ३. आत्म विस्मृति ।  
४. दर्शन के इच्छुक । ५. आँख वाला । ६. कड़वे स्वाद के अभ्यस्त ।

\*बड़ी चीज़ दौलत-ओ-वजाह<sup>१</sup> है बड़ी वसअतें<sup>२</sup> हैं नसीब उसे ।  
 मगर अहले-दौलत-ओ-जाह में, कहीं आदमी का गुज़र भी है ॥  
 यह शबे<sup>३</sup> दराज़-भी कट गई वह सितारे डूबे वह पौ फटो ।  
 सरे-राह गफ़लते-ख़वाब<sup>४</sup> से अब उठो कि वक्त सहर भी है ॥  
 तेरे गुम की उम्र-दराज़<sup>५</sup> में कई इन्क़लाब हुए मगर ।  
 वही तूले शामे “फ़िराक़” है वही इन्तज़ारे सहर भी है ॥

—: ० :—

---

१. इज़्जत । २. विस्तार । ३. लम्बी काली रात । ४. स्वप्न में भूले हुए से । ५. लम्बी उम्र में ।

## गुज़ल

जब उन्हें पयामे-नमू<sup>१</sup> मिला तो गुलों का रंग उड़ा भी है ।  
 कि लहू चमन में उछालने को नसोम<sup>२</sup>भी है सया<sup>३</sup> भी है ॥  
 न अज़ल<sup>४</sup> है कुछ न अबद<sup>५</sup> है कुछ यही मौत है यही ज़िन्दगी ।  
 जिसे वक्त कहते हैं अहले-दिल<sup>६</sup> वह फ़ना<sup>७</sup> भी है वह बक्का<sup>८</sup> भी है ॥  
 तू निगाहे-यास<sup>९</sup> ओ-लबे-सकूत<sup>१०</sup> की जुम्बिशों<sup>११</sup> में उलझ गया ।  
 जिसे खामुशी भी न कह सकी वह फ़साना तूने सुना भी है ॥  
 यह गुदाज़-दिल<sup>१२</sup> यह सरश्के-ग़म<sup>१३</sup> कोई बात ऐसी नहीं मगर ।  
 तू खयाल कर तो बजा भी है तू निगाह कर तो रवा<sup>१४</sup> भी है ॥  
 तुझे हैरतें<sup>१५</sup> हैं यह सोच कर कि तू इश्क़ को न समझ सका ।  
 जिन्हें ज़िन्दगी का मज़ाक़<sup>१६</sup> है उन्हें रंज-ओ-ग़म का पता भी है ॥  
 रहे-बेखुदी<sup>१७</sup> से गुज़र गये कई-कारवाने जन्नूँ मगर ।  
 वही जलवे लाला-ओ-गुल के हैं वहीं रंगे यादे-सबा भी है ॥  
 यह मेरे नसीब कि जोरे-हुस्न<sup>१८</sup> के कुछ हिजाब<sup>१९</sup> से उठ चले ।  
 यह तेरा करम कि मुझे मिटा के तू आज मुझ से ख़फ़ा भी है ॥  
 यह अज़ल भी क्या यह अदम भी क्या कभी आके देख 'फ़िराक़' को ।  
 इसी ज़िन्दगी की तुझे क़सम कि जो दर्द भी है दवा भी है ॥

१. जाय़ति की सूचना, चेतना । २. प्रातःसमीर । ३. पवन ।  
 ४. सृष्टि का प्रारंभ । ५. प्रलय, अंत । ६. प्रेम करने वाले । ७. नाश  
 ८. निर्माण । ९. निराशा । १०. शॉत नीरवता के सिले अधर ।  
 ११ संकेत । १२. हृदय की उत्सुकता । १३. दुख से ओत-प्रोत जीवन ।  
 १४. शील-संकोच । १५. विस्मय । १६. जीवन से परिचित है ।  
 १७. आत्मविस्मृति । १८. सौन्दर्य का अत्याचार । १९. अंतर-रहस्य ।

## गजल

\*न समझने की यह बातें हैं न समझाने की ।  
 ज़िन्दगी उचटी हुई नींद है दीवाने की ॥  
 निगहे-यास<sup>१</sup> किसी मस्त की क्यों आये न याद ।  
 साक्रिया आह वही रूह<sup>२</sup> थी मैखाने की ॥  
 टपकी पड़ती है मये-नाब<sup>३</sup> रिसे\* जाते हैं हाथ ।  
 खैर साक़ी तेरे चटके हुए पैमाने<sup>४</sup> की ॥  
 खींच के रख दी तेरी लगज़िशे-मस्ताना<sup>५</sup> ने ।  
 एक तस्वीर झलकते हुए पैमाने की ॥  
 परदये-यास<sup>६</sup> में उम्मीद ने करवट बदली ।  
 शबे ग़म<sup>७</sup> तुझ में कमी थी इसी अफ़साने<sup>८</sup> की ॥  
 अब किसे नेसती<sup>९</sup> कहिये किसे हस्ती<sup>१०</sup> कहिये ।  
 ज़िन्दगी मुझको क़सम देती है मर जाने की ॥  
 उजले उजले से कफ़न में सहर-हिज़्र<sup>११</sup> “फ़िराक़” ।  
 एक तस्वीर हूँ मैं रात के कट जाने की ॥

—: ० :—

\*जीवन का जागरण विक्षिप्त चेतनता का दूसरा नाम है । यह रहस्य न तो समझ में आता है और न समझाया जा सकता है ।

१. निराश दृष्टि । २. आत्मा । ३. अंगूर की शराब\*रिसे जाना : एक एक बून्द टपकने को रिसना कहते हैं । ४. मधु पात्र । ५. मस्ती की दशा में भूल या भटक जाना, मस्त अलहद्वपन । ६. निराशा का रहस्य । ७. दुख की रात में । ८. कहानी । ९. अस्तित्व हीन । १०. जीवन, अस्तित्व । ११. वियोग की सुबह ।

## गुज़ल

कोई पैग़ाम<sup>१</sup> किसी दिन लबे-एजाज़<sup>२</sup> तो दे ।  
मौत की आँख भी खुल जायगी आवाज़ तो दे ॥

जो छिपाये न छिपे और बताये न बने ।  
दिले आशिक को इन आँखों से कोई राज़<sup>३</sup> तो दे ॥

कान से हम तो “फिराक़” आँख का ले लेते हैं काम ।  
आज छुप कर कोई आवाज़ पर आवाज़ तो दे ॥

—: ० :—



## गजल

न आना तेरा अब भी गचें<sup>१</sup> दिल तड़पा ही जाता है ।  
तेरे जाने पै भी लेकिन सकूँ<sup>२</sup> सा आही जाता है ॥

न बुझने वाला शोला था न नखुले-इल्म<sup>३</sup> का फल था ।  
अभी तक दिल से इन्सां के धुआँ उठता ही जाता है ॥

यह भोली भाली दुनिया भी सयानी है कयामत की ।  
कोई करता है चालाकी तो धोका खाही जाता है ॥

हज़ारों हैं जो खुद को बेनियाज़े-ग़म<sup>४</sup> समझते हैं ।  
कभी कुछ अब्र सा लेकिन दिलों पर छा ही जाता है ॥

न यों तस्वीरे-उजलत<sup>५</sup> बन के बैठो मेरे पहलू में ।  
मुझे महसूस होता है कोई उठता ही जाता है ॥

मुहब्बत सीधी सादी चीज़ हो पर उसको क्या कीजे ।  
कि यह सुलझी हुई गुत्थी कोई उलझा ही जात है ॥

अरे धोका तो वह है जो कोई चालाक खा जाये ।  
कभी दुनिया में इन्साँ यों तो धोका खा ही जाता है ॥

निहायत<sup>६</sup> शौक से आये दिले ग़मगीं में वह लेकिन ।  
न अब्र जाते ही बनती है न अब्र ठहरा ही जाता है ॥

१. यद्यपि । २. शांति । ३. विद्या का वृक्ष । ४. दुख से अनभिज्ञ ।  
५. जल्दी की तस्वीर । ६. अत्यन्त ।

दिले-नादाँ<sup>१</sup> मुहब्बत में खुशी का यह भरम क्या खूब ।  
तेरी इस सादगी पर हुस्न को प्यार आ ही जाता है ॥

उलट जाती हैं तदबीरें पलट जाती हैं तक्रदीरें ।  
अगर ढूँडे नई दुनिया तो इन्साँ पा ही जाता है ॥

—: ० :—

इक जाती हुई दुनिया इक आलमे<sup>२</sup> हैरत है ।  
इन दोनों का मिल जाना दुनियाए-मुहब्बत है ॥

—: ० :—

यही कहती हुई सागर<sup>३</sup> से उठी मौजे-शराब ।  
है तहे-जाम<sup>४</sup> भी इक चीज़ अगर होश रहे ॥  
आज वह तुझ से बहुत दूर हैं पाकर भी तुझे ।  
ग़मे-तन्हाई से जो लोग हम-आग़ोश<sup>५</sup> रहे ॥

—: ० :—

---

१. नासमझ हृदय । २. विस्मय और आश्चर्य का संसार ।  
३. मधु पात्र । ४. प्याले की तह में । ५. क्रीड़ा में लिप्त ।

## गजल

अबद<sup>१</sup> भी अपनी परछाईं अजल<sup>२</sup> भी रोशनी अपनी ।  
 मुहब्बत को कमी क्या मौत अपनी ज़िन्दगी अपनी ॥  
 करम<sup>३</sup> हो या सितम<sup>४</sup> कुछ हद भी रखती है यह गैरीयत<sup>५</sup> ।  
 न तेरी दोस्ती अपनी न तेरी दुश्मनी अपनी ॥  
 कोई सुनता नहीं तो बेज़ुबानी<sup>६</sup> क्या जुबाँ<sup>७</sup> बनती ।  
 सकूते<sup>८</sup> बेकसी ने आज खोई बात भी अपनी ॥  
 सरे-राहे-मुहब्बत<sup>९</sup> आदमी की साँस क्यों उखड़े ।  
 नफ़स<sup>१०</sup> की मौज को देदे अदाये कमरवी<sup>११</sup> अपनी ॥

—: ० :—

निशाते-इश्क<sup>१२</sup> के खुलते ही मेद आँख भर आई ।  
 अभी तो हंसते थे यह हाल क्यों अचानक है ॥  
 हयात और यह बहसे-ग़म-ओ-निशात<sup>१३</sup> कुछ और ।  
 किसी से कौन कहे मफ़्त की यह झक झक है ॥

—: ० :—

१. आदि । २. अंत । ३. कृपा-सहानुभूति । ४. अन्याय ।  
 ५. परायपन । ६. न कहना । ७. वाणी । ८. हृदय के धैर्य ने ।  
 ९. प्रेम पथ पर । १०. साँस की लहर । ११. धीमी चाल की अंदा ।  
 १२. प्रेम का सुख । १३. दुख सुख का वाद विवाद ।

## गजल

तड़पना ताबकै,<sup>१</sup> गो शामे-गम तड़पा ही जाती है ।  
कि इक दिन जागने वालों को भी नींद आ ही जाती है ॥

बजा बेबाकियाँ पर हुस्न की फितरत<sup>२</sup> को क्या कीजे ।  
कि पड़कर आँख में वह आँख कुछ शरमा ही जाती है ॥

खुशी से क्या खुशी हो गम<sup>३</sup> से क्या गम हो ज़माने में ।  
कि आकर हाथ भी यह ज़िन्दगी तरसा ही जाती है ॥

निशात<sup>४</sup>-ओ-गम कहाँ तक ज़िन्दगी का साथ दें हमदम ।  
जहाँ साया भी छुट जाये वह मंज़िल आ ही जाती है ॥

जो कर बैठे हैं सब<sup>५</sup> उनके भी आँसू आ ही जाते हैं ।  
कलेजा दुख ही जाता है तेरी याद आ ही जाती है ॥

—: ० :—

---

१. कब तक । २. प्रकृति । ३. दुख । ४. सुख । ५. संतोष, धैर्य ।

## गज़ल

हैं सब अच्छी सुरत वाले ।  
 जाँचे परखे देखे भाले ॥  
 रंग तेरा दुनिया से अनोखा ।  
 ढंग तेरे दुनिया से निराले ॥  
 किश्तिये-दिल के, किश्तिये-दिल से ।  
 तोड़ दे लंगर हाथ उठा ले ॥  
 गहरी नींद में जाग रहे हैं ।  
 तेरा आँखों के मतवाले ॥  
 रूप अनूप चाल मतवाली ।  
 आँखों का जादू भी जगा ले ॥  
 तेरे छूने से भी दुखे जो ।  
 कौन इस दिल की फाँस निकाले ॥  
 आज पिया परदेस से आये ।  
 आँसू हँसते-हँसते बहाले ॥  
 ज़िन्दाय़ भी ज़िन्दाय़ न रहेगा ।  
 और अभी कुछ जी घबराले ॥  
 आज तो जैसे वह भी यही है ।  
 आज तो दिल का दर्द बढ़ा ले ॥

## गज़ल

आये हैं कुछ दुखते दिल वाले ।  
है कोई जो दर्द बटा ले ॥

राह देखकर चलने वाले ।  
कभी-कभी तो मुँह की खाले ॥

दिल की मद्धिम लौ उकसाले ।  
नादाँ<sup>१</sup> मन की जोत जगाले ॥

ज़िन्दा-दिली<sup>२</sup> की तस्वीरें हैं ।  
मौत के हाथों जीने वाले ॥

हुशियारी का कौन ठिकाना ।  
गाफ़िल कुछ तो धोके खाले ॥

हम भी होते हैं कुछ गाफ़िल ।  
ऐ दिल तू भी आँख लगाले ॥

रात अंधेरी राह कठिन है ।  
दर्दें मुहब्बत को चमकाले ॥

तन्हाई भी करवट लेगी ।  
जागे हुआँ को नींद तो आले ॥

—: ० :—

## गज़ल

यह शोला<sup>१</sup> मुहब्बत का यह आँच मुहब्बत की ।  
इन्सान की मिट्टी को अक्सीर<sup>२</sup> बनाये है ॥

यह दर्दे-मुहब्बत<sup>३</sup> है आप अपनी दवा नादाँ ।  
रोना हो कि हँसना हो कुछ काम भी आये है ॥

मासूम<sup>४</sup> मुहब्बत का क्या ज़िक्र करें उससे ।  
वह जुर्म-ओ-ख़ता को भी कब ध्यान में लाये है ॥

तारों की पलक भारी है ग़म के फ़साने से ।  
हमको भी “फ़िराक़” अब तो कुछ नींद सी आये है ॥

—: ० :—

पुराना धोके-बाज़ उसको समझ “कल” नाम है जिसका ।  
अज़ल<sup>५</sup> से उसके यह धोके कभी बासी नहीं होते ॥

—: ० :—

१. लपट । २. राख, भस्म, संजीवनी । ३. प्रेम की पीड़ा ।  
४. अबोध, भोली । ५. सृष्टि के प्रारम्भ से ।

## गजल

इन्साँ को मुहब्बत से वायज़<sup>१</sup> जो डराये है ।  
तू बात बिगाड़े है या बात बनाये है ॥

वह आग मुहब्बत की लगते भी नहीं देखी ।  
रग-रग<sup>२</sup> में जो रह-रह कर शोले<sup>३</sup> से उठाये है ॥

पहले से भी गहरा है रंग उसके तगाफ़ुल<sup>४</sup> का ।  
लेकिन दिले-दीवाना कब होश में आये है ॥

जिस राह में ए वायज़ सूरज है इक-इक ज़र्रा<sup>५</sup> ।  
सुनते हैं वही रस्ता मैखाने को जाये है ॥

इक खवाबे-परेशाँ<sup>६</sup> है यह बड़मे-जहाँ<sup>७</sup> लेकिन ।  
आये है न जाये है, खोये है न पाये है ॥

ले कट ही गई आखिर यह जिन्दगिये-फ़ानी<sup>८</sup> ।  
ए दोस्त खुदा हाफ़िज़<sup>९</sup> कुछ नींद सी आये है ॥

—: ० :—

\*पानी में उतरने वाले भी इस राज़ से वाफ़िज़ हो न सके  
मिलती न थी जिनकी थाह वही चढ़ते दरिया पायाब<sup>१०</sup> भी थे ।

—: ० :—

१. उपदेशक । २. नस नस में । ३. लपट । ४. उपेक्षा ।  
५. कण । ६. विह्वल स्वप्न । ७. संसार की सभा । ८. नशवर जीवन ।  
९. ईशवर रक्षा करें । १०. सूखी नदी, उथली ।



## गज़ल

अक्स<sup>१</sup> पड़ा जब हुस्न का तेरे ।  
आबे-हयात<sup>२</sup> को आये पसीने ॥

उमड़ा सागर उठती जवानी ।  
डगमग डगमग दिल के सफ़ीने<sup>३</sup> ॥

राहे-मुहब्बत में पड़ते हैं ।  
लाखों मक्के लाखों मदीने ॥

आबे हयात हज़म करने को ।  
कितने ज़हर पड़ेंगे पीने ॥

जोबन में आँखों की भूषक है ।  
आँखें जोबन के आईने<sup>४</sup> ॥

रंग तेरा ऊपा का तबस्सुम<sup>५</sup> ।  
रूप वह, लौ जो सितारों से छीने ॥

—: ० :—

## गुज़ल

दिखाते हैं सितारे एक बेहतर<sup>१</sup> ज़िन्दगी के ख़्वाब<sup>२</sup> ।  
न देख उनकी तरफ़ वह छीन लेंगे सब खुशी तेरी ॥

दिले नाज़ुक में तेरे थरथराती शमअ के मानिन्द<sup>३</sup> ।  
खुशी औ डर कि मुझसे बढ़ चली है दोस्ती तेरी ॥

शरीके-बज़म<sup>४</sup> होकर यों उचट के बैठना तेरा ।  
खटकती है तेरी मौजूदगी में भी कमी तेरी ॥

—: ० :—

नाज़ुक वक्तों में काम आकर इश्क़ दगा दे जाता है ।  
चढ़ती नदी पार उतारे उतरी नदी डुबोये भी ॥

—: ० :—

## ग़ज़ल

ग़मज़दों<sup>१</sup> का क्यों पता देने लगीं बातें तेरी ।  
दिन तेरे भरपूर रंगारंग हैं रातें तेरी ॥

है उन्हीं में एक मर्गे-नागहाँ<sup>२</sup> का भी फ़रेब<sup>३</sup> ।  
हम को सब मालूम हैं ऐ ज़िन्दगी घातें तेरी ॥

आँखें भर आयेंगी सीनों में उमड़ आयेंगे दिल ।  
जब, दयारे-यार<sup>४</sup>, याद आयेंगी बरसातें तेरी ॥

—: ० :—

१. दुखियों २. अकाल मृत्यु । ३. आकर्षण । ४. यार के कूचे ।

### गज़ल

इसमें ठहराव या सकून<sup>१</sup> कहाँ ।  
ज़िन्दगी इन्क़लाबे-पैहम<sup>२</sup> है ॥

यह भी नज़मे-हयात<sup>३</sup> है कोई ।  
ज़िन्दगी ज़िन्दगी का मातम है ॥

ऐ मुहब्बत तू इक अज़ाब<sup>४</sup> सही ।  
ज़िन्दगी बे तेरे जहन्नुम है ॥

यों भी दिल में नहीं वह पहली उमंग ।  
और तेरी निगाह भी कम है ॥

—: ० :—

## गुज़ल

प्रेम तो दुनिया का राजा है ।  
किस कारन बैराग लिया है ॥

ज़रा<sup>१</sup> - ज़रा कांप रहा है ।  
किस के दिल में दर्द उठा है ॥

हुस्न को तूने क्या जाना है ।  
प्रेम को तूने क्या समझा है ॥

दूर से शायद वह गुज़रा है ।  
जैसे कहीं सागर छलका है ॥

धीमा धीमा दर्द उठा है ।  
ऊदी घटा है ठण्डी हवा है ॥

रोकर प्रेम खमोश हुआ है ।  
वक्त सुहाना अब आया है ॥

काशी देखी काबा देखा ।  
नाम बड़ा दर्शन छोटा है ॥

यों तो भरी दुनिया है लेकिन ।  
दुनिया में हर इक तनहा<sup>२</sup> है ॥

दुनिया है कुछ खोई-खोई ।  
दिल भी कुछ सूना-सूना है ॥

प्रेम अगर सपना है ऐ दिल !  
हुस्न तो सपने का सपना है ॥

हम खुद क्या थे हम खुद क्या हैं ?  
कौन ज़माने में किसका है ॥

नाकामों को राहत कैसी ।  
दर्द जो पूछो दर्द भी क्या है ॥

कोई बसा है खानये-दिल<sup>१</sup> में ।  
तू तो नहीं लेकिन तुझ सा है ॥

रमता जोगी बहता पानी ।  
प्रेम भी मंज़िल छोड़ रहा है ॥

दबा - दबा - सा रुका - रुका-सा ।  
दिल में शायद दर्द तेरा है ॥

बेताबी<sup>२</sup> पैमानये - राहत<sup>३</sup> ।  
सब<sup>४</sup> नहीं आता अच्छा है ॥

कतरा<sup>५</sup> कतरा आँसू-आँसू ।  
अंगारा है या दरिया है ॥

तू पहलू में दिल अफ़सुरदा<sup>६</sup> ।  
आज चिराग़-इश्क़ बुझा है ॥

१. हृदय रूपी घर । २. बेचैनी । ३. आराम का प्याला ।  
४. धैर्य । ५. बूँद । ६. निष्प्राण ।  
फा० १०

परदेसी का रैन बसेरा ।

क्या दुनिया है क्या उकबा<sup>१</sup> है ॥

यों तो खुद हम भी नहीं अपने ।

यों तो जो भी है अपना है ॥

कैसा उकबा कैसी जन्नत ।

दुनिया को दुनिया करना है ॥

यह भी सोचा रोने वाले ।

किस मुशकिल से दर्द उठा है ॥

एक वह मिलना एक यह मिलना ।

क्या तू मुझको छोड़ रहा है ॥

ग़म की टोह लगाने वालो ।

भेद इन आँखों का पाया है ॥

प्रेम के हाथों प्रेम के बल पर ।

मौत ने भी जीना सीखा है ॥

हाँ मैं वही हूँ, हाँ मैं वही हूँ ।

तू कुछ मुझको भूल रहा है ॥

अहले इश्क ने कौन बतावे ।

क्या खोया है क्या पाया है ॥

दुनिया सपना उकवा सपना ।  
जीना मरना अफसाना है ॥

उम्र मुहब्बत में यह बिता दे ।  
कब हँसना है कब रो है ॥

कह ले 'फिराक' ग़ज़ल सब लेकिन ।  
बात बनाना मुशकिल सा है ॥

तू भी 'फिराक' अब आँख लगा ले ।  
सुबह का तारा डूब चला है ॥



## गुज़ल

वुसअते<sup>१</sup> बेकराँ<sup>२</sup> में खो जायें ।  
 आसमानों के राज़ हो जायें ॥  
 क्या अजब तेरे चन्द तर-दामन ।  
 सब के दाग़े-गुनाह धो जायें ॥  
 शाद<sup>३</sup> नाशाद<sup>४</sup> हर तरह के हैं लोग ।  
 किस पै हँस जायँ किस पर रो जायें ॥  
 अपने बाद आने वाली नसलों की ।  
 राह में ख़ार तो न बो जायें ॥  
 यों ही रुस्वाइयों<sup>५</sup> का नाम उछले ।  
 इश्क़ में आबरू डुबो जायें ॥  
 ज़िन्दगी क्या है आज इसे ऐ दोस्त ।  
 सोच ले और उदास हो जायें ॥  
 रात आई “फ़िराक़” दोस्त नहीं ।  
 किस से कहिये कि आओ सो जायें ॥

-: ० :-

## गज़ल

आ के जाय यह वह बहार नहीं ।  
इश्क के नशे में खुमार<sup>१</sup> नहीं ॥

मैं भी कोई अदा<sup>२</sup> हूँ क्या तेरी ।  
मुझको इक रंग पर करार<sup>३</sup> नहीं ॥

खींच देता जुनूँ<sup>४</sup> की इक तस्वीर ।  
हाथ में दामने-बहार नहीं ॥

गरचे<sup>५</sup> हैं जाने आशक्की लेकिन ।  
उन निगाहों का एतबार<sup>६</sup> नहीं ॥

बेखुदी<sup>७</sup> सी है बेखुदी शबे-हिज्र<sup>८</sup> ।  
मुझको अपना भी इन्तज़ार नहीं ॥

एक भी तो नहीं है मस्त-ओ-खराब ।  
कोई दुनिया में होशियार नहीं ॥

हुस्न को मैं ने कब दिया इलज़ाम<sup>९</sup> ।  
इश्क भी तो कसूरवार नहीं ॥

हिज्र<sup>१०</sup> और वस्ल<sup>११</sup> एक से है “फिराक़” ।  
आशक्की का भी एतबार नहीं ॥

- 
१. नशे का उतार । २. प्रेम भरा संकेत । ३. स्थिरता ।  
४. पागलपन । ५. यद्यपि । ६. विश्वास । ७. आत्म विस्मृति  
८. वियोग की रात । ९. दोष । १०. वियोग । ११. मिलन ।

## गज़ल

कोई नई ज़मीन नया आस्माँ भी हो ।  
 ऐ दिल अब उसके पास चलें वह जहाँ भी हो ॥  
 मिट जायगी यह काविशे-हिज़्र - ओ-विसाल<sup>१</sup> भी ।  
 तेरा कहीं पता कहीं तेरा निशाँ भी हो ॥  
 उसकी जफ़ा<sup>२</sup> पयामे-ग़मे-जावदाँ<sup>३</sup> नहीं ।  
 ऐ इश्क़े - नाउमीद कभी शादमाँ<sup>४</sup> भी हो ॥  
 हम अपने ग़मगुसारे-मुहब्बत<sup>५</sup> न हो सके ।  
 तुम तो हमारे हाल पे कुछ मेहबाँ भी हो ॥  
 दम क्या रुका कि गीर्दशे-अफ़लाक<sup>६</sup> रुक गई ।  
 वह अशक़ ही सही शबे-फ़ुरक़त रवाँ भी हो ॥  
 हाँ ढूँढ़ ले “फ़िराक़.” उन आँखों की ओट में ।  
 वह ज़ीस्ते-बेकरार<sup>७</sup> जो दारलअमाँ<sup>८</sup> भी हो ॥

—: ० :—

१. विरह और मिलन की उद्दिग्गता । २. अत्याचार ।  
 ३. चिरस्थायी दुख का संदेश । ४. प्रसन्न । ५. प्रेम में सहानुभूति  
 प्रकट करने वाले । ६. आकाश की गति । ७. बेचैन जीवन ।  
 ८. शरणस्थान ।

## ग़ज़ल

जो कुछ भी है दिल में सब कहें हम ।  
वह कुछ न कहें तो क्या करें हम ॥

क्या ठीक शुबारे नातवाँ<sup>१</sup> का ।  
उठते ही कहीं न गिर पड़ें हम ॥

क्यों हम पे नहीं तेरी इनयात ।  
यह पूछने वाले कौन हैं हम ॥

हस्ती<sup>२</sup> है नवाये-राज़<sup>३</sup> लेकिन ।  
कुछ तेरे सुकृत<sup>४</sup> से मुनें हम ॥

करले ऐ यार पुरसिंशे-हाल<sup>५</sup> ।  
शायद तेरा नाम ले सकें हम ॥

ए भूल न सकने वाले, तुझको ।  
भूले न रहें तो क्या करें हम ॥

ऐ हैरते-ज़िन्दगी<sup>६</sup> बता दे ।  
कब से हैं, कहाँ हैं कौन हैं हम ॥

छुट कर तेरे आस्ताँ<sup>७</sup> से ऐ दोस्त ।  
तू ही कह दे कहाँ रहें हम ॥

- 
१. निर्बल धूल-जो बहुत क्षीण और जर्जरित रूप में ऊपर उठे ।  
२. जीवन । ३. रहस्य मय संगीत । ४. महा शान्ति । ५. हाल पूछ ले ।  
६. जीवन की उत्सुकता । ७. चौखट ।

कर बैठे तुम्ही से क़तअ उम्मीद<sup>१</sup> ।  
 क्या काम किया है खुश रहें हम ॥  
 कह दे सब अपना हाल ऐ दिल ।  
 मुमकिन है कि याद रख सकें हम ॥  
 कुछ हम भी “फ़िराक़” से ये वाकिफ़ ।  
 इस तेरी जफ़ा<sup>२</sup> को क्या कहें हम ॥

—: ० :—

## ग़ज़ल

न जाने अश्क से आँखों में क्यों हैं आये हुए ।  
गुज़र गया है ज़माना तुझे भुलाये हुए ॥

जो मंज़िलें हैं तो बस रहवाने इश्क<sup>१</sup> की हैं ।  
वह साँस उखड़ी हुई, पाँव डगमगाये हुए ॥

वह नर्म-नर्म हवायें हैं किसके दामन की ।  
चिराग़े-दैर-आ-हरम<sup>२</sup> क्यों हैं झिल्लिलाये हुए ॥

न रहज़नों<sup>३</sup> से रुके रास्ते मुहब्बत के ।  
वह काफ़िले नज़र आये लुटे लुराये हुए ॥

ख़राब और न कर अब ख़राब हालाँ को ।  
हमारी खाक से दामन<sup>४</sup> ज़रा बचाये हुए ॥

वह इक झलक सी तबस्सुम<sup>५</sup> की जब कोई गुज़ार ।  
नज़र बचाये हुए त्योरियाँ चढ़ाए हुए ॥

ज़माना भूल गया बस वही नहीं भूले ।  
गुज़र गई जिन्हें इक उम्र याद आये हुए ॥

निसार<sup>६</sup> करने को तुझ पे कहाँ से लायें खुशी ।  
यही है इश्क के कुछ ग़म बचे बचाये हुए ॥

“फ़िराक़” तू ही मुसाफ़िर है तू ही मंज़िल है ।  
किधर चला है मुहब्बत की चोट खाये हुए ॥

१. प्रेम पथ के पथिक । २. मन्दिर और मसजिद । ३. डाकुओं ।

४. आंचल ५. मस्कान । ६. न्योछावर ।

## गज़ल

देखते देखते उतर भी गये ।  
उनका तीर अपना काम कर भी गये ॥

इश्क की कुछ हवा लगी जब उन्हें ।  
कुछ उड़ा रंग कुछ निखर भी गये ॥

हुस्न पर भी कुछ आगये इलज़ाम ।  
गो बहुत अहले-दिल के सर भी गये ॥

इश्क कुछ यों भी नेक नाम न था ।  
लोग बदनाम उसको कर भी गये ॥

आप के इन्तज़ार में जो थे ।  
आते आते रहे वह मर भी गये ॥

आज हम उन को मेहवाँ पा कर ।  
खुश हुए और जी में डर भी गये ॥

उन को ढूँँ कहाँ कि अपने साथ ।  
ले के वह अपनी रहगुज़र<sup>१</sup> भी गये ॥

बात में और बात आई निकल ।  
गर कभी उनकी बात पर भी गये ॥

हम थे कुछ बेकरार<sup>२</sup> पहले से ।  
और वह कुछ बेकरार कर भी गये ॥

हूँ अभी गोश बर सदा और वह ।  
जरे-लव<sup>१</sup> कहके कुछ मुकर<sup>२</sup> भी गये ॥

अब भी क्यों आँखें भीग जाती हैं ।  
अब तो वह ध्यान से उतर भी गये ॥

दिन भी डूबा मेरी गज़ल से “फिराक़” ।  
गेसुये-शामे-गम सँवर भी गये ॥

—: ० :—



## गज़ल

मौत इक गीत रात गाती थी ।  
 ज़िन्दगी भूम-भूम जाती थी ॥  
 रोते जाते थे तेरे हिज़्र-नसीब ।  
 रात फुरकत<sup>१</sup> की ढलती जाती थी ॥  
 तेरे उन आँसुओं की याद आई ।  
 ज़िन्दगी जिन में मुस्कराती थी ॥  
 ज़िक्र था रंग-ओ-बू<sup>२</sup> का और दिल में ।  
 चाँदनी रात गुनगुनाती थी ॥  
 सामने तेरे जैसे कोई बात ।  
 याद आ - आ के भूल जाती थी ॥  
 वह तेरा गम हो या ग़मे दुनिया ।  
 शमा सी दिल में किलमिलाती थी ॥  
 मौत रह-रह के चौंक उठती थी ।  
 ज़िन्दगी कोई गीत गाती थी ॥  
 रात राह उसकी देखती थी "फ़िराक़" ।  
 लौ चिरागों की किलमिलाती थी ॥

—: ० : —

रुबाइयाँ

( १ )

दुनिया को किसी तरह से यह राज मिले ।  
दुनिया के किसी साज़<sup>१</sup> से यह साज़ मिले ॥  
दुनिया को तो हम देते सकूने-जावेद<sup>२</sup> ।  
कुछ दिल के धड़कने का भी अन्दाज़ मिले ॥

( २ )

घर छोड़े हुआओं की कोई मंज़िल न सही<sup>३</sup> ।  
होती नहीं सहल कोई मुशकिल न सही ॥  
हस्ती<sup>३</sup> की रात काट देने के लिये ।  
वीरना सही किसी की महफ़िल न सही ॥

( ३ )

सोने वालों का क्या जगाती दुनिया ।  
ये कौन फ़साने जो सुनाती दुनिया ॥  
दुनिया का भ्रम खुला न पूछो किस वक्त ।  
जब आँख खुली तो देखी जाती दुनिया ॥

( ४ )

कुछ अहले-हवस<sup>४</sup> की भी तमन्ना देखा ।  
ललचाये दिलों की भरी दुनिया देखी ॥  
देखी है जो ज़िन्दगी शहीदों की तेरे ।  
तुझ पर मरने चली है देखा देखी ॥

---

१. संगीत । २. चिरस्थायी शान्ति । ३. जीवन । ४. इच्छाओं  
के वशीभूत ।

( ५ )

करते नहीं कुछ तो काम करना क्या आये । ✓  
 जीते जी जाँ से गुज़रना क्या आये ॥  
 रो रो के मौत माँगने वालों को ।  
 जीना नहीं आ सका तो मरना क्या आये ॥

( ६ )

सौ रंगों से है स्वाँग रचाती दुनिया ।  
 मुझको नहीं एक आँख भाती दुनिया ॥  
 रहती दुनिया हाँ या हो जाती दुनिया ।  
 दुनिया वालों के काम आती दुनिया ॥

( ७ )

खोते हैं अगर जान तो खो लेने दे ।  
 एस में जो हो जाय वह हो लेने दे ॥  
 तुझ से जां छुटे तो सब्र कर लेंगे कभी ।  
 इस वक्त तो जी खोल के रो लेने दे ॥

( ८ )

कोई जों सँवर जाय सँवर जाने दे ।  
 कोई जो निखर जाय निखर जाने दे ॥  
 यह फुसते-नजारा गनीमत है “फिराक़” ।  
 दिल पर जो गुज़र जाय गुज़र जाने दे ॥

( ६ )

पीना तो नहीं है खरै पीने का है नाम ।  
 तर कर ले होंट क्यों है रहता ना काम ॥  
 पैमानये-दिल की तह में कुछ तो है तरी ।  
 क्रिस्मत में कहाँ “फिराक़” छलका हुआ जाम ॥

( १० )

खिलक़त<sup>१</sup> को संवार दे इबादत क्या है ।  
 दुनिया का शबाब क्या है जन्नत क्या है ॥  
 हाँ, मैकदये - जहाँ<sup>२</sup> का ज़रा<sup>३</sup> ज़रा ।  
 सरशारे<sup>४</sup>-मजाज<sup>५</sup> हो हकीक़त<sup>६</sup> क्या है ॥

( ११ )

हर जलवे से इक दर्स-नमू<sup>७</sup> लेता हूँ ।  
 छलके हुये सद जाम-ओ-सबू<sup>८</sup> लेता हूँ ॥  
 ए जाने-बहार तुझ पे पड़ती है जब आँख ।  
 संगीत की सरहदों<sup>९</sup> को छू लेता हूँ ॥

( १२ )

बेहाल “फिराक़” इतना न हो दिल तो टटोल ।  
 किस सोच में है सर तो उठा आँख तो खोल ॥  
 यह सोज़े-हयात<sup>१०</sup> साज़े-ग़म<sup>११</sup> की यह लौ ।  
 दहकी हुई आग है कि हीरा अनमोल ॥

---

१. सृष्टि । २. संसार की मधुशाला । ३. कण । ४. मस्त ।  
 ५. सांसारिक । ६. सत्य । ७. नई अनुभूतियाँ, उत्पत्ति की शिक्षा ।  
 ८. प्याला और मधुपात्र । ९. सीमाओं । १०. जीवन की जलन ।  
 ११. दुख का संगीत ।

( १३ )

यह रूप, यह ढलके-ढलके आंचल का छोर ।  
चटकाती हुई नर्म उंगलियों की हर पोर ॥  
सीने से ले उड़ी दिलों को कब की ।  
वह हिलती हुई लटें वह आँखें चित चोर ॥

( १४ )

आंचल के तले दमकते जोबन की यह लौ ।  
साड़ी के चुनाव में लचकते महे-नौ<sup>१</sup> ॥  
ठूड़ी पर जगमगाती किरनों की यह छूट ।  
महरम<sup>२</sup> के घाट<sup>३</sup> पर यह फटती हुई पौ ॥

( १५ )

संगीत की पंखड़ी को शबनम धो जाय ।  
जैसे शोलों की जगमगाहट खो जाय ॥  
पिछले को खुमारे-जिस्मे - रंगीं जैसे ।  
कलियों के लवों पे मुस्कराहट सो जाय ॥

( १६ )

जब तारों ने जगमगाते नेजे तोले ।  
जब शबनम ने फलक<sup>४</sup> से मोती रोले ॥  
कुछ सोच के खलवत<sup>५</sup> में बसद नाज़<sup>६</sup> उसने ।  
नर्म उङ्गलियों से बन्द<sup>७</sup> कवा<sup>८</sup> के खोले ॥

---

१. नया चाँद । २. अंगिया; जिससे कोई पर्दा न हो । ३. गले को या सीने के ऊपर जहाँ अंगिया या कुर्ता कटा हुआ रहता है उसे दर्जी घाट कहते हैं क्योंकि वह एक सीमा का द्योतक है । ४. आकाश । ५. एकान्त । ६. सैकड़ों नाज़ के साथ । ७. बंधन । ८. कुरते, अंगिया ।

( १७ )

आ जाता है हुस्न में सलोनापन और ।  
चंचलपन, बालपन, अनीलापन और ॥  
कटते ही सुहाग रात देखें जो उसे ।  
बढ़ जाता है रूप का कुँआरापन और ॥

( १८ )

रंगत है कि धुँधरुओं की मद्धिम झंकार ।  
जोबन है कि पिछली रात बजता है सितार ॥  
सरशार फ़िज़ाओं की रंगें टूटती हैं ।  
चटकाला है उझलियाँ जवानी का खुमार ॥

( १९ )

जब जुल्फ़े-शबे-तार<sup>२</sup> ज़रा लहराई ।  
जब तारों ने पोर उझलियों की चटकाई ॥  
जब उभरी ज़रा चाँद की बल खाई जवी<sup>३</sup> ।  
ऐसे में तेरी नींद भरी अझड़ाई ॥

( २० )

खिलती कली मुस्कराते हाँठों की महक ।  
मण्डलाती हुई घटायें जुल्फ़ों की लटक ॥  
जोबन का मद कलश भी छलका छलका ॥  
माथे के चन्द्र-लोक की नर्म दमक ॥

१. मस्ती भरा वायुमंडल । २. अंधेरी रात । ३. माथा ।

( २१ )

रग रग<sup>१</sup> में थर थराए रूहे-नगमात<sup>२</sup> ।  
हर तार में यों चलती हुई नब्जे-हयात<sup>३</sup> ॥  
बेखुद<sup>४</sup> होती चली है नमनाक<sup>५</sup> फ़िज़ा ।  
जुल्फ़ों में ढल रही है मैख़ाने की रात ॥

( २२ )

भूली हुई ज़िन्दगी की दुनिया है कि आँख ।  
दोशीज़ा<sup>६</sup> बहार का फ़साना है कि आँख ॥  
टंडक, खुशबू, चमक, लताफ़त,<sup>७</sup> नरमी ।  
गुलज़ारे-अरम<sup>८</sup> का पहिला तड़का है कि आँख ॥

( २३ )

चंचल आँखों में गुनगुनाती हुई शाम ।  
गर्दिश<sup>९</sup> में नज़र की थरथराती हुई शाम ॥  
वह फूटी फुटपुटे के तारे की किरन ।  
पलकों की ओट कुनमुनाती हुई शाम ॥

---

१. नस नस में । २. गीत की आत्मा मंत्रित हो उठी है । ३. आत्म विस्मृत । ४. जीवन की धड़कन । ५. भाँगा वातावरण । ६. कुँआरी बहार । ७. सुकुमारता और सौन्दर्य । ८. शहाद नाम के एक बादशाह ने एक बाटिका बनवाई थी जो स्वर्ग का प्रतिरूप मानी जाती थी । ९. उलट फेर ।



( २४ )

तारों भरी रात, बड़मे-फ़ितरत<sup>१</sup> है सजी ।  
है शोख<sup>२</sup> निगाह में भी ऐसी नरमी ॥  
यह चन्द्र किरन में सात रंगों की मलक ।  
गाती हुई अप्सरा गगन से उतरी ॥

( २५ )

जोबन-रस पुतलियों के अन्दर डोले ।  
इस निर्मल जल में रूप मरियम धोले ॥  
यह नर्म नज़र की सेज, पलकों की यह छाँव ।  
सोई है सुहाग रात गेसू खोले ॥

( २६ )

यह रंगे-निशात,<sup>३</sup> लहलहाता हुआ गात ।  
जागी जागी सी काली जुल्फों की यह रात ॥  
ए प्रेम की देवी यह बता दे मुझको ।  
यह रूप है या बोलती तत्वीरे-हयात<sup>४</sup> ॥

( २७ )

यह नाज़ुक जिस्म रंग-ओ-बू<sup>५</sup> से बोमल<sup>६</sup> ।  
यह रूप, यह रस की लहर, यह नयन ऊँवल<sup>७</sup> ॥  
काँधे से रिदाये-नूर<sup>८</sup> लटकी लटका ।  
या सुबह की देवी है उठाये आँचल ॥

---

१. प्रकृति । २. चंचल । ३. सुख का अनुभव । ४. जीवन । ५. सुरिभ ।  
६. ओत प्रोत । ७. कमल । ८. ज्योति की चादर, मतलब किरण से है ।

( २८ )

रंगीन फ़िज़ा<sup>१</sup> सिंगार<sup>२</sup> दर्पण<sup>३</sup> की मिसाल ।  
 बोल उठने को है सकूत<sup>४</sup> उछलता है गुलाल ॥  
 यह शाम, यह बंझमे<sup>५</sup> माह, यह अहदे-वफ़ा<sup>६</sup> ।  
 जयमाल पिन्हाते वक्त सीता का जमाल ॥

( २९ )

गंगा में चूड़ियों के बजने का यह रंग ।  
 यह राग, यह जल तरंग, यह रव,<sup>७</sup> यह उमंग ॥  
 भीगी हुई साड़ियों से कौदे लपके ।  
 हर पैकरे-नाज़नी<sup>८</sup> खनकती हुई चंग<sup>९</sup> ॥

( ३० )

मुखड़ा देखें तो माह-पारे<sup>१०</sup> छुप जायँ ।  
 खुरशीद की आँख के शरारे<sup>११</sup> छुप जायँ ॥  
 रहजाना वह मुस्करा के तेरा कल संत ।  
 जैसे कुछ मिलमिला के तारे छुप जायँ ॥

१. वातावरण । २. शृंगार । ३. दर्पण । ४. मौन । ५. चाँद की सभा । ६. प्रेम निभाने का वचन । ७. लहर । ८. रूप और यौवन की प्रतिभा । ९. संगीत यंत्र, बाजा । १०. चाँद के टुकड़े । ११. चिंगारियाँ ।

( ३१ )

कुछ हिज्र-ओ-विशाल<sup>१</sup> का सुअम्मा<sup>२</sup> न खुला ।  
जल में कब भीगते कंवल को देखा ?  
बीती होंगी सुहाग रातें कितनी ।  
लोकिन है आज तक कुँआरा नाता ॥

( ३२ )

सोते जादू जगाने वाले दिन हैं ।  
उमरों की हदें मिलाने वाले दिन हैं ॥  
कन्या अब कामिनी है होने वाली ।  
आँखों को नयन बनाने वाले दिन हैं ॥

( ३३ )

पुरवाई जिस घड़ी हो सनकी सनकी ।  
ज़ंजीरे-सहर<sup>३</sup> जब कि हों छनकी छनकी ॥  
ऐसे में आरती उतारे ऊषा ।  
रस में डूबे हुए कुँआरेपन की ॥

( ३४ )

यह रात ! फलक पे थर थराता सा गुबार ।  
शीशे पर नर्म नर्म पड़ती है फुआर ॥  
या बैठ के माहे-नौ में देवी कोई ।  
छेड़े हुए रागिनी बजाती है सितार ॥

---

१. वियोग और मिलन । २. भेद, रहस्य, पहेली । ३. प्रातः-  
शुखला ।

( ३५ )

जूड़े में सियाह रात कुंडली मारे ।  
 माथे के अरक्त<sup>१</sup> में झिलमिलाते तारे ॥  
 आरिज<sup>२</sup> में सहर के छलके छलके सागर ।  
 ठोड़ी में क्रमर<sup>३</sup> के जगभगाते पारे<sup>४</sup> ॥

( ३६ )

जोवन-रस पिघले चाँद सूरज छलकाय ।  
 साँसों की शमीम<sup>५</sup> फस्ले-गुल<sup>६</sup> को लहकाय ॥  
 वह जुल्फ कि लय छेड़े हुए शाम बहार ।  
 वह रंगे-बदन कि आँख दिलकी खुल जाय ॥

( ३७ )

छल बल से भरी नारि दर्द की मारी ।  
 रंगीन अदाओं की शिगूफा कारी ॥  
 छलका छलका शबाब बदमस्त-ओ-खराब ।  
 मद पीके सियाह लम्बी पलकें भारी ॥

( ३८ )

जब प्रेम की घाटियों में सागर<sup>७</sup> उछले ।  
 जब रात की वादियों<sup>८</sup> में तारे छिटके ॥  
 नहलाती फिज़ा<sup>९</sup> को आई रस की पुतली ।  
 जैसे शिव की जटा से गंगा उतरे ॥

---

१. रस । २. गाल । ३. चाँद । ४. टुकड़े । ५. सुरभिमय पवन ।  
 ६. बसंत ऋतु । ७. प्याला । ८. घाटियों । ९. वातावरण ।

( ३६ )

निखरा हुआ रंग, क्या सुहाना है समय ।  
लज्जा<sup>१</sup> है बदन कि गुनगुनाती हुई नय<sup>२</sup> ॥  
हर अङ्ग<sup>३</sup> की नर्म लव में मद्धिम मङ्कार ।  
पौ फटते ही भैरवी की आने लगी लय ॥

( ४० )

खामोश फ़िजा साफ़ चमक जाती है ।  
बिजली कोई लहरा के लपक जाती है ॥  
अमृत कि फुआर है कि नौरस आवाज़ ।  
या पिघली हुई सुबह छलक जाती है ॥

( ४१ )

आवाज़ पे संगीत का होता है भरम ।  
करवट लेती है नर्म लय में सरगम ॥  
यह बोल सुरीले थरथराती है फ़िजा<sup>४</sup> ।  
अन देखे साज़ का खनखना पैहम ॥

( ४२ )

वह बादे सहर का रस में डूबा हुआ राग ।  
चुटकी में लिया कंवल ने दरिया का सुहाग ॥  
महके हुए गात से हैं लपटी ज़ुलफ़ें ।  
संदल के बन में जैसे माते हों नाग ॥

( ४३ )

चेहरा देखे तो रात ग़म की कट जाय ।  
सीना देखे तो उमड़ा सागर हट जाय ॥  
साँचे में ढला हुआ यह शाना यह बग़ल ।  
जैसे गुले-ताज़ा<sup>१</sup> खिलते-खिलते फट जाय ॥

( ४४ )

नग़मे<sup>२</sup> की अलाप है कि कामत<sup>३</sup> का तनाव ।  
कहता है हर अज़ब-पैंग शोलों<sup>४</sup> की चढ़ाव ॥  
आ आके रागिनी खड़ी होती है ।  
देखे कोई सिजिल<sup>४</sup> बदन का यह रचाव ॥

( ४५ )

ठहरी-ठहरी नज़र में वहशत की किरन ।  
छलके-छलके कलस हैं मद के जोबन ॥  
माथे पर सुख<sup>५</sup> मिलमिलाता तारा ।  
काँधे पर गेसुओं का छाया हुआ घन ॥

( ४६ )

होंटों में वह रस कि जिस पे भौरा मंडलाय ।  
साँसों की वह सेज जिस पे खुशबू सो जाय ॥  
चेहरे की दमक पे जैसे शबनम<sup>५</sup> की फुआर ।  
मद आँखों का कामदेव को भी जो छकाय ॥

---

१. ताज़ा खिला फूल । २. संगीत । ३. डील डील । ४. लपटों ।  
५. झगड़ा पैदा करने वाला ।

( ४७ )

मोती की कान रस का सागर है बदन ।  
दर्पन आकाश का सरासर है बदन ॥  
अंगड़ाई में राजहंस तोले हुए पर ।  
या दूध भरा मानसरोवर है बदन ॥

( ४८ )

रश्के-दिले-केकई का फ़ितना<sup>१</sup> है बदन ।  
सीता के विरह का कोई शोला<sup>२</sup> है बदन ॥  
राधा की निगाह का छालवा<sup>३</sup> है बदन ।  
या कृष्ण के बाँसुरी का लहरा है बदन ॥

( ४९ )

तेरे कदमों में चाँद सर के बल जाय ।  
मुखड़े पे पड़े नज़र तो सूरज ढल जाय ॥  
ऊषा की लालिमा हो पानी-पानी ।  
शरमाने की यह अदा कि बिजली गल जाय ॥

( ५० )

अलकों की लटक में साँप कुण्डली मारे ।  
पलकों में हों जैसे मिलमिलाते तारे ॥  
सुन्दर सुकुमार गात ऊषा की छटा ।  
जोवन के मधु-कलश पे सूरज वारे ॥

१. मगड़ा खड़ा करने का कारण । २. लपट । ३. धोखा ।

( ५१ )

नभ-मंडल गूँजता है तेरे जस से ।  
 गुलशन<sup>१</sup> खिलते हैं गम के खार-ओ-खस<sup>२</sup> से ॥  
 संसार में ज़िन्दगी लुटाता हुआ रूप ।  
 अमृत बरसा रहा है जीवन रस से ॥

( ५२ )

गेसू बिखरे हुए घटाएँ बेखुद<sup>३</sup> ।  
 आँचल लटका हुआ हवाएँ बेखुद ॥  
 पुर कैफ़ शबाब<sup>४</sup> से अदाएँ<sup>५</sup> बेखुद ।  
 गाती हुई साँस से फ़िज़ाएँ बेखुद ॥

( ५३ )

वह रूप की मोहनी वह चेहरे का निखार ।  
 वह कूले भरे-भरे वह सीने का उभार ॥  
 वह चाल कि जैसे रक्त<sup>६</sup> करती हो नसीम ।  
 हर गाम<sup>७</sup> पे लोट-लोटे जाती है बहार ॥

( ५४ )

वह निखरे बदन का मुस्कराना है है ।  
 रस के जीवन का गुनगुनाना है है ॥  
 कानों की लवों का थरथराभा कम-कम ।  
 चेहरे के तिल का जगमगाना है है ॥

१. उपवन । २. काँटा-तिनका । ३. आत्म विस्मृति । ४. मदभरा  
 यौवन । ५. संकेत । ६. नृत्य । ७. पग ।



( ५५ )

चढ़ती हुई नदी है कि लहराती है ।  
पिघली हुई बिजली है कि बल खाती है ॥  
पहलू<sup>१</sup> में लहक के भींच<sup>२</sup> लेती है वह जब ।  
क्या जाने कहाँ कहाँ वह ले जाती है ॥

( ५६ )

रातें बरखा की थरथरराती हैं कि जुल्फ<sup>३</sup> ।  
तकदीरों पेच-ताब खाती हैं कि जुल्फ ॥  
परछाइयाँ काँप काँप जायें जैसे ।  
मतवाली घटाएँ गुनगुनाती हैं कि जुल्फ ॥

( ५७ )

गंगा अशानान का यह रेला है कि जुल्फ ।  
पिछले को सुहानी देव बेला है कि जुल्फ ॥  
कुहरे में धुआँ धुआँ सी उमड़ी हुई भीड़ ।  
बढ़ता हुआ कोई माघ मेला है कि जुल्फ ॥

( ५८ )

बादल कोई आहिस्ता गरजता है कि जुल्फ ।  
बरसात में क्रसे-शाम<sup>४</sup> सजता है कि जुल्फ ॥  
मंडलाई घटा में जैसे हाथी भूमें ।  
कजली वन में सितार बजता है कि जुल्फ ॥

---

१. बगल । २. खेंचना, लिपटा लेना । ३. कैश । ४. संध्या-  
भवन ।

( ५६ )

लहराई धुआँ-धार घटाएँ हैं कि जुल्फ़ ।  
 बे लाग उतरी हुई बलाएँ हैं कि जुल्फ़ ॥  
 फुफकारती बेपनाह<sup>१</sup> काली रातें ।  
 उड़ते हुए होश की क़ज़ाएँ हैं कि जुल्फ़ ॥

( ६० )

काटे कटती नहीं ये जुलमात<sup>२</sup> की रात ।  
 एक जादुए-शब-ताब<sup>३</sup> है यह रात की रात ॥  
 भीगी भीगी फ़िज़ाएँ जुल्फ़ों की घटाएँ ।  
 आईना-दर-आईना है बरसात की रात ॥

( ६१ )

चढ़ती जमना का तेज़ रेला है कि जुल्फ़ ।  
 बल खाता हुआ सियाह कौंदा है कि जुल्फ़ ॥  
 गोकुल की अंधेरी रात<sup>४</sup> देती हुई लव ।  
 घनश्याम की बाँसुरी का लहरा है<sup>५</sup> कि जुल्फ़ ॥

- 
१. जिससे शरण न मिले । २. अंधकार मय । ३. रात के समान ।  
 ४. गोकुल की अंधेरी रात-कृष्ण जन्म-दिन के कारण विख्यात है ।  
 ५. बाँसुरी के स्वर जैसे साकार हो उठे हों वैसे केश लगते हैं ।

( ६२ )

मंजु की वहशतें<sup>१</sup> बढ़ाती हुई जुल्फ ।  
लैला को लोरियाँ सुनाती हुई जुल्फ ॥  
तारों का सोझ<sup>२</sup> आस्मानों का गुदाज<sup>३</sup> ।  
बेसुध रातों को गश में लाती हुई जुल्फ ॥

( ६३ )

सरशार<sup>४</sup> फिज़ाओं में उदाहट<sup>५</sup> कम कम ।  
नमनाक<sup>६</sup> हवा में सनसनाहट कम कम ॥  
अंगड़ाइयाँ लेता है शबिस्ताने-ततार<sup>७</sup> ।  
मुश्कीं गेसू<sup>८</sup> में थरथराहट कम कम ॥

( ६४ )

जुल्फें सारंगियाँ के बजते हुए तार ।  
यह लहरे बे सदा के सावन की फुआर ॥  
हिलती हैं लटें कि वज्द<sup>९</sup> करती हैं फिज़ाएँ ।  
गोया लय छेड़ के सनकती है बयार ॥

---

१. पागलपन; मस्ती । २. व्यथा । ३. घुलावट । ४. मस्त ।  
५. नीलापन—ऊदा रंग नीले रंग को कहते हैं । ६. भीगी । ७. तातार  
की रात अपनी कालिमा के लिये प्रसिद्ध है । ८. कस्तूरी के समान  
सुगंधित । ९. ज्ञान भरी मस्ती ।

( ६५ )

उठने में हिमालय की घटाओं का उभार ।  
 अन्दाज़ें-नशिस्त<sup>१</sup> चढ़ती नदी का उतार ॥  
 रफ्तार<sup>२</sup> में मद भरी हवाओं की सनक ।  
 गुफ्तार<sup>३</sup> में शबनम की रसीली झंकार ॥

( ६६ )

शबनम<sup>४</sup> से यह शौलों<sup>५</sup> की जर्बी<sup>६</sup> ढलती है ।  
 किरनों से यह कलियों की गिरह खुलती है ॥  
 यह रंग, यह रस, यह मुस्कराहट, यह निखार ।  
 या नूर<sup>७</sup> की मौजों में शफ़क़<sup>८</sup> धुलती है ॥

( ६७ )

तारों की सुहानी छांव गङ्गा स्नान ।  
 मौजों की जिलू<sup>९</sup> में रंग-ओ-बू का तूफ़ान ॥  
 अंगड़ाइयाँ ले रही हो जैसे ऊषा ।  
 यह शाने-जमाल, <sup>१०</sup> यह जवानी का उठान ॥

---

१. बैठने का तरीक़ा । २. चाल । ३. बात चीत, बोल चाल ।  
 ४. ओस । ५. लपट । ६. माथा । ७. प्रकाश । ८. ऊषा । ९. सामने ।  
 १०. सौन्दर्य की शान ।

:( ६८ )

यह शाने-तुलूए सुबह<sup>१</sup> यह हुस्ने-चमन ।  
 फिलमिल घूँघट में जैसे चौथी की दुल्हन ॥  
 हर शाख पे जगमगाती किरनों का तवाफ़<sup>२</sup> ।  
 तू, जैसे, कलाई में फिराये कंगन ॥

( ६९ )

कोमल-पद-गामिनी की आहट तो सुनो ।  
 गाते कदमों की गुनगुनाहट तो सुनो ॥  
 सावन लहरा है मद में डूबा हुआ रूप ।  
 रस की बूँदों की ममकाहट तो सुनो ॥

( ७० )

तलुवे से भरी हुई गुलाबी छलकी ।  
 नक्शे-कफ़े-पा से<sup>३</sup> लव सी लहरा के उठी ॥  
 हर नक्शे-कदम से खिलते जाते हैं कँवल ।  
 वह चाल में लोच जैसे मुड़ती हो नदी ॥

( ७१ )

गङ्गा वह रूप की कि सूरज भी नहाय ।  
 जमना बालों की तान बंसी की सुनाय ॥  
 संगम वह कमर का आँख ओमल लहराय ।  
 तहे-आब<sup>४</sup> सरस्वती की धारा बल खाय ॥

१. प्रातःकाल । २. मेला । ३. पद चिन्ह । ४. पानी के नीचे ।

( ७२ )

संयोग वियोग की कहानी न उठा ।  
 पानी में भीगते कमल को देखा ॥  
 बीती होगी सुहाग रातें कितनी ।  
 लेकिन है आज तक कुँआरा नाता ॥

—: ० :—



ले.ल. बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय  
*L.B.S. National Academy of Administration, Library*

मुसूरी  
MUSSOORIE

यह पुस्तक निम्नांकित तारीख तक वापिस करनी है ।

This book is to be returned on the date last stamped

दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.
24/5/90	182		
26/6/90	95		

GL H 891.4391  
FIR



124340



891.4391

फिरात

अवधि सं०

ACC. No. 15964

वर्ग सं.

पुस्तक सं.

Class No. .... Book No. ....

लेखक

Author फिरात, रघुपति काय

शीर्षक

सिद्धिपुष्प ।

Title .....

**H**  
**891.4391 LIBRARY**  
**फिरात** LAL BAHADUR SHASTRI  
**National Academy of Administration**  
**MUSSOORIE**

Accession No. 124340

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.